



The Classical Music Art "No 8"  
04 2008

[www.theclassicalmusicart.com](http://www.theclassicalmusicart.com)

NEWS of Month:

**ENGLISH NEWS:**  
**NEWS IN INGLESE:**

**Biography of Zoë**  
**Conway**



"Virtuoso – one of Ireland's most gifted young musicians." The Irish Independent

Irish fiddle player, Zoë Conway, is a prodigious

talent, equally at home in both traditional Irish and classical styles. Her list of achievements belies her youthful age as Zoë has performed across the globe, both as a solo artist and also playing with international acts such as Riverdance, Damien Rice, Rodrigo y Gabriella, Nick Cave and Lou Reed among others. She is a holder of the much coveted All-Ireland Senior Fiddle Champion title, winning the prestigious competition in 2001. She was also recently voted Best Traditional Female of the Year in Irish Music Magazine. Zoë is increasingly in demand as a tutor, regularly giving workshops and lectures on the merits of classical and traditional music on the violin. She is also a featured musician on the current

Leaving Certificate music syllabus in Ireland. She has performed at festivals such as Glastonbury, L'Orient, Tonder and Womad and has also performed in some of the most prestigious concert halls in the world including The National Concert Hall, Dublin; The Kremlin, Russia; The Kennedy Centre, Washington; The Broadway Gershwin Theatre, New York and Carnegie Hall, New York.



"Zoë Conway - the budding genius." The Irish Times

Zoë began playing the violin at the age of eight, unusually learning traditional music and

classical music simultaneously. She was far behind others of the same age, as most classical players start from the tender age of three! However, she quickly caught up and by the age of thirteen had mastered such challenging pieces as the Mendelssohn Violin Concerto. In Ireland, the classical and traditional worlds rarely mix, but by her mid-teens, Zoë was competing and winning in both the classical competitions and the traditional 'All-Ireland' competitions.

"Zoë has a unique ability to switch, chameleon-like from one style to the next." Sunday Independent



Zoë was still in her early teens when she realised she had a natural flair for composition. She began composing in an Irish traditional style, and her body of work soon grew to over seventy pieces, many of which are now recorded. She has since branched out into other styles of music, principally classical. She has completed numerous commissions, including “Carn Tuathail”, a seven minute piece for chamber orchestra. This piece was performed and recorded by the Magogo Chamber Orchestra from Holland with Zoë as guest soloist in the Tilburg Concert Hall in November 2007. She

was recently commissioned by Abhann Productions to compose a five minute piece for Riverdance which was performed with full dance company in Los Angeles in March 2008. Zoë was also approached by Children’s Books of Ireland to compose a piece entitled “The Old Wooden Flute” as an award for novelist Kate Thornton, which was presented in October 2006. Many of her own compositions are featured on her two solo albums, Zoë Conway and The Horse’s Tail and as a result, she now has her own publishing company, Zoë Music Limited.

“Zoë Conway’s star is in the ascendant.” The Irish Times

Zoë has played as guest soloist with many orchestras

including The Ulster Orchestra, The RTE Concert Orchestra, The National Symphonia Orchestra of Ireland, Il Gardino Armonico of Italy and The Symphony Orchestra of Galicia in Spain. In May 2000 Zoë was guest soloist with the Irish Chamber Orchestra at the world premier of Inishlacken, composed by Bill Whelan in the Kennedy Centre, Washington. The concerto for two violins and chamber orchestra was written especially with Zoë’s unique mastery in mind, as it combines both the classical and traditional styles.

“The evening’s greatest discovery was Zoë Conway, an Irish fiddler with a burnished tone and a commanding technique. Her elegant, polished and

straightforward reading captured ‘Inishlacken’ in all its charm.” The Washington Post



She went on to tour with the Irish Chamber Orchestra (ICO) in their Winter Tour 2000, and continues to perform regularly with them. She was delighted to perform with the ICO in April 2004 in Brussels at a special concert to mark Ireland’s presidency of the EU. The most prestigious concert with the ICO was in none other than Carnegie Hall in March 2005, where she performed the world premiere of Carna, a concerto for violin, singer and dancer which was also

composed by Bill Whelan. In December 2005, he completed the series entitled Postcards from Connemara with a final piece called Errisbeg for violin, harp and chamber orchestra. The three works were performed together for the first time at the University of Limerick Concert Hall, with Zoë soloing in all three! These three concertos have since been recorded and this exciting album was released in February 2008.

“We had come expectant, and we left bedazzled.” Irish Music Magazine

Zoë has often been invited to perform at corporate functions and for dignitaries around the world. She performed at the New York Stock Exchange for the

‘Ringing of the Bell’ marking the start of the trading year in both 2000 and again in 2001. The ceremony was broadcast live on CNN all over the world. At the age of fourteen, Zoë had the pleasure of entertaining then President of Ireland, Mary Robinson and has gone on to play for other dignitaries including An Taoiseach, Bertie Ahern, Queen Sonja of Norway, and H.E. Chinese Premier, Zhu Rongji. In September 2002 she had the honour of accompanying President McAleese on her two week State visit to Malaysia and Thailand, and in April 2007 she performed for the Slovak President, Ivan Gasparovic, at a state function hosted by President McAleese in Áras an Uachtaráin. This year she was delighted to perform completely solo at an event

held in the Fitzwilliam Square in Dublin for the highly anticipated launch of the highest residential skyscraper in the world, The Chigago Spire. “While most people can only idly imagine what it would be like to be the best in the country at what they do, Zoë can already taste it.” Sunday Independent Zoë has recorded two solo albums to date, both released to critical acclaim. The first, simply titled Zoë Conway, was produced by Bill Whelan and received second place in the Irish Times top five releases of the year. The second, The Horse’s Tail, was released in October 2006 and similarly appeared on the top five traditional releases of the year. For this album, she was commended by critics for capturing a sound which harks back to old LP

recordings and reveals the raw energy of Irish traditional music. Both albums showcase Zoë’s original compositions alongside older traditional tunes. She has just released her first DVD, Zoë Conway Live, available through Tara Music and also on her website, [www.zoeconway.com](http://www.zoeconway.com) .

“Zoë attacked her instrument with lightning strikes. It was, without a doubt, a masterclass in musicianship. Every note, precise. Every stroke, with absolute conviction. Bravo.” Irish Music Magazine

WWW: [www.zoeconway.com](http://www.zoeconway.com)

.....

## Biography of Lorena Coppola



Founder and President of LEONIDE MASSINE FOUNDATION, Dancer, Choreographer, Translator and International Project Manager, Lorena Coppola is actively engaged in art promotion activities.

She has published the Italian translation of Léonide Massine's autobiography *My Life in Ballet* (1995); *Introduction to the Theory of Choreographic Composition* (1998); *Trent'Anni di Foto di Danza* (1997) and *L'Effimero in Posa* (in print) .

She has produced several Dance Performances and Theatre Shows: *Les Soirées aux Îles des Galliés*, ("Homage to Léonide Massine" – Kaleidoscope Program – European Commission, in collaboration with Centre Culturel Mairie de Biot and Het National Ballet); *Bailando por la Calle*; *Richard Wagner. Progetto Gesamtkunstwerk*; *The Lost Girl, Verso Dove* (in collaboration with soloists of San Carlo Theatre of Naples) just to mention a few.

Moreover, she has taken part in many Productions and Festivals as Art Director or Executive Producer and has organized several Art Exhibitions (*Léonide Massine: L'Uomo e l'Artista*; *Impermanenza*; *Sculture Lignee*; *Percorsi di Danza*;

*Miti in Scena*; *Danza della Luce*; *Obiettivo sulla Danza*).



In 2003 she has been a member of the International Dance Council (UNESCO). In the same year she has worked as press office for the presentation in Italy, France and England of the book *Words of Dance* (photographs by Alessio Buccafusca, texts by Alberto Testa, Gremese Publisher).

In 2004 she started the Project entitled *KULTOUR International*, under the patrocinio of the General Embassy of Germany, in collaboration with: *Florence Academy of Fine Arts*, *Saint Petersburg Museum of*

*Theatre and Music*, University of Turku (Finland), *Museo Municipal de Bellas Artes de Tenerife*.

In 2004 she collaborated with the *Stadtmuseum of Borken* for the Exhibition: *LÉONIDE MASSINE*. Dancer and Choreographer, *Cosmopolitan of Ballet*.

From 2004 to 2006 she has been responsible for *Communication and Public Relations for the Dance Award "Léonide Massine"* in Positano.

In 2005 she has collaborated with *Antonio Marquez Company (Management)* and *Vladimir Derevianko (Project of institution of a World Dance Academy)*.

In 2007 she has organized

the Art Exhibition Alessio Buccafusca. Trent'Anni di Foto di Danza, under the aegis of the Italian Embassy in Madrid at the Italian Cultural Institute of Madrid, Spain. The exhibition has then been repeated in Italy (Naples 2007, Florence 2008).



Besides producing and organizing art events, Lorena Coppola dances Flamenco and Contemporary Dance.

She performs both as a soloist dancer and with ensembles. She also creates choreographies and teaches Spanish Dance.

In the last few years her interest has been focused especially on Choreographic Research and on the interaction between different forms of art: Dance, Music, Poetry, Painting, Sculpture.

At present she collaborates with choreographers, dance companies and art institutions from all over the world.

www: [www.massine.org](http://www.massine.org)

.....

## ITALIAN NEWS:

## NEWS IN ITALIANO:

### Biografia di Zoë Conway



"Virtuosa, è una delle giovani musiciste più dotate in Irlanda" Dal The Irish Independent.

La violinista di musica Irlandese Zoë Conway è un prodigio, un talento in ugual modo, sia nella musica tradizionale Irlandese e sia nella musica Classica per eccellenza.

La sua lista di successi è immensa malgrado la sua giovane età, questo lo

dimostra anche l'aver suonato con artisti del calibro di Riverdance, Damien Rice, Rodrigo y Gabriella, Nick Cave e Lou Reed (fra i tanti nomi). Zoë è uno dei talenti che ha ottenuto un ottimo riconoscimento da parte del All-Ireland Senior Fiddle Champion, vincendo il primo premio nel concorso del 2001. Oltre a questo, è stata nominata come la Migliore Musicista di musica tradizionale Irlandese di stesso questo anno dal Irish Music Magazine. Infatti, dato il suo talento, lei è sempre più ricercata come insegnante, regolarmente viene chiamata nei workshops e spesso viene invitata a dare conferenze in merito alla musica tradizionale e classica per violino, lei è anche un'artista di provata capacità ed ha anche una

certificazione concessa per vari progetti Irlandesi. Senza dimenticare la sua presenza come musicista in festivals come Glastonbury, L'Orient, Tonder e Womad, per poi vederla presente anche in tanti altri importanti concerti a livello mondiale, come ad esempio: -al The National Concert Hall di Dublino; al Cremlino in Russia; The Kennedy Centre nella città di Washington; in The Broadway Gershwin Theatre, a New York e al Carnegie Hall di New York. Zoë comincia a suonare fin da piccola, all'età di otto anni, con una insolita capacità di leggere sia la musica classica e sia la musica tradizionale, confronto ad altri che cominciano a tre anni, lei si trovò a cominciare un po' più tardi, dimostrando ugualmente il suo innato

talento, tuttavia, a tredici anni dimostrava già la capacità di suonare il concerto per violino di Mendelssohn. In Irlanda è una delle poche che riesce ad mettere insieme la Classica con la Irish Music, in un modo piacevole e disinvolto, questo già dalla sua adolescenza, partecipando e vincendo concorsi di entrambi i generi musicali, questo anche in tutti i concorsi Irlandesi.



“Zoë ha una capacità di cambiare stile, come un camaleonte si adatta ad ogni forma e colore musicale”... (Sunday Independent).

Zoë è stata precoce nella sua adolescenza, dimostrando un'ottima predisposizione per la composizione, infatti lei comincia giovane la sua strada verso la composizione in stile tradizionale Irish, componendo un numero elevato di composizioni che già allora arrivava a oltre settanta opere, molte delle quali, oggi sono presenti nei CD e pubblicazioni varie, questo, senza dimenticare altri stili come la classica. In questo suo periodo, completa numerosi lavori, incluso “Carn Tuathail” (un brano da sette minuti, per orchestra da camera), infatti, questo brano fu suonato e registrato con la Magogo Chamber Orchestra Olandese, con Zoë presente in veste di solista, nella prestigiosa sala da concerti “Tilburg Concert Hall”, nel Novembre del 2007.

Recentemente è stata ingaggiata dalla Abhann Productions per comporre cinque minuti di musiche per Riverdance, che sono stati eseguiti dal gruppo di danza a Los Angeles in questo Marzo 2008. Lei è anche stata ingaggiata dalla Children's Books Irlandese, per comporre brani come “The Old Wooden Flute”, ottenendo un prestigioso premio dal romanziere Kate Thornton, nel mese di Ottobre 2006. Molte delle sue composizioni vengono in risalto dai suoi due album, in “Zoë Conway and The Horse's Tail” e sia nel suo lavoro prodotto dalla Zoë Music Limited, di sua proprietà.



“Zoë Conway è sempre più una star ascendente”... (The Irish Times).

Parlando delle sue esperienze, ha suonato con diverse Orchestre, inclusa la Ulster Orchestra, la RTE Concert Orchestra, la National Symphonia Orchestra Irlandese, il Giardino Armonico (Italiana), la Symphony Orchestra di Calicia in Spagna. Nel Maggio del 200 è stata la miglior solista con l'Orchestra da Camera Irlandese, partecipando per il premio internazionale di Inishlacken, con la musica composta da Bill Whelan, nel The Kennedy

Centre di Washington. Infatti, il concerto per due violini e Orchestra da camera è stato scritto principalmente da Zoë, dove lei ha dato la principale maestria del lavoro, sempre combinando il suo stile in musica classica e tradizionale.

“La serata con Zoë Conway è stata fantastica, un violino Irish dai toni piacevoli e dalla tecnica infallibile. La sua eleganza pulita e semplicità nella lettura dei temi come “Inishlacken”, lei è riuscita a mostrarne tutto il fascino”... (The Washington Post).

Oltre a questo, Zoë andò in tour con la Irish Chamber Orchestra (La ICO), nel loro Winter Tour del 2000 e ancora oggi suona regolarmente con questa Orchestra, cosa che la ha

resa molto felice nel mese di Aprile del 2004, questo nella città di Bruxelles, con uno speciale concerto alla presidenza dell'Unione Europea. I concerti più prestigiosi con la ICO sono stati anche nella sala Carnegie Hall (nel Marzo 2005), dove ha eseguito in prima mondiale il “Carna”, che è un concerto per violino, cantato e danzato, composto da Bill Whelan. Nel Dicembre 2005, ha completato una serie di composizioni dal titolo “Postcard from Connemara”, con un brano finale per violino, harpa e orchestra, dal titolo Errisbeg. Questi tre lavori furono suonati nella Concert Hall dell'Università di Limerick, sempre vedendo Zoë in veste di solista. I suoi tre concerti sono stati registrati e pubblicati in un album

realizzato nel Febbraio 2008.



“Ci ha tenuti con il fiato sospeso, con la sua fantastica luminosità”... (Irish Music Magazine)

Zoë è stata spesso invitata a suonare per varie corporazioni e anche come rappresentanza nel mondo, infatti, lei ha suonato al New York Stock Exchange per la ‘Ringling of the Bell’, in apertura di questo stesso, sia nel 2000 e sia nel 2001. La cerimonia è stata trasmessa dalla CNN in tutto il mondo. All'età di 14 anni, lei ha avuto l'onore e il piacere di suonare per il Presidente Irlandese, Mary Robinson, suonando

anche per altre illustri autorità, incluso An Taoiseach, Bertie Ahern, la Regina Sonja di Norvegia, il Premier H.E. della Cina, Zhu Rongji. Mentre, nel Settembre 2002, lei ha avuto l'onore di accompagnare il Presidente McAleese, nelle due settimane di visita in Malesia e in Thailandia. Mentre, nel Aprile del 2007 ha avuto l'onore di suonare per il Presidente Slovacco "Ivan Gasparovic", questo durante delle funzioni da parte del Presidente McAleese in Áras an Uachtaráin. Nello stesso anno ha avuto il piacere di suonare completamente da solista in un evento di beneficenza nel Fitzwilliam Square di Dublino, anche in onore alla realizzazione di un maestoso palazzo del Chigago Spire.

"Mentre la maggior parte delle persone può solo immaginare in parte cosa potrebbe essere il piacere di sentirsi il meglio nei paese dove esegue i suo lavoro Artistico, Zoë può già testare e provare questa sensazione" Sunday Independent

Zoë ha già pubblicato due Albums ed entrambi hanno ricevuto una ottima critica. Il primo di questi è intitolato "Zoë Conway", prodotto da Bill Whelan ed ha ricevuto il secondo posto nel Irish Times, questo fra le classifiche dei 5 Artisti Top, questo stesso nel suo anno di pubblicazione. Il secondo album, dal titolo "The Horse's Tail", è stato realizzato nel Ottobre del 2006 ed anche esso ha ottenuto una buona critica e consenso da parte

della stampa e delle classifiche dei 5 Artisti Top della musica Tradizionale. Per questo secondo Album, Zoë è stata elogiata tantissimo sia per la sua capacità musicale e sia per il suono dell'album che richiama i vecchi LP in vinile, con i suoni tipicamente usati nella Irish Music più tradizionale. In entrambi i lavoro Zoë ne ha scritto ogni composizione e parte, questo lavorando in collaborazione con la Tara Music, che ha prodotto il suo DVD dal titolo Zoë Conway Live, di cui è possibile avere informazioni tramite il sito [www.zoeconway.com](http://www.zoeconway.com).

"Zoë arriva a chi ascolta come un colpo di fulmine, la sua esibizione live è stata come una masterclass ed è stata una perfetta

interpretazione musicale, ogni nota è stata precisa, ogni frase rapida è stata eseguita con maestria. Brava." Irish Music Magazine

[www: www.zoeconway.com](http://www.zoeconway.com)

.....  
**Biografia dei "Le Orme"**



Le Orme nascono nel 1966 a Marghera, ma è nel '68 che arrivano al primo successo discografico (Senti l'estate che torna), dopo l'ingresso di Michi Dei Rossi e successivamente di Tony Pagliuca, provenienti dal disciolto gruppo degli Hopopi.

Della loro lunga e prolifica

carriera segnaliamo: due dischi d'oro, un premio della critica discografica, un Tour in Inghilterra, la collaborazione con Peter Hammill, le registrazioni nelle sale di incisione di Londra, Parigi e Los Angeles e la realizzazione del primo disco Live italiano.



La loro discografia si compone di 16 dischi, diversi singoli più una serie infinita di Compilations rimanendo così, nelle vette delle classifiche per molti anni.

Le Orme sono state, e lo sono tuttora, uno dei gruppi Rock più importanti della scena musicale italiana. Negli

ultimi anni hanno tenuto concerti a Los Angeles (PROG FEST), San Francisco, Quebec City (PROG EAST), Mexico City (MEX PROG), Mexicali (Mex) (BAJA PROG FEST), Buenos Aires, Rio de Janeiro (RARF PROG FEST), Macaè (Rio) e Chihuahua (Mex). Con il loro ultimo CD "Elementi", si sono confermati uno dei gruppi più significativi della musica Progressiva mondiale.



La formazione attuale è costituita da: Aldo Tagliapietra (voce, basso e sitar), Michi Dei Rossi (batteria), Michele Bon (tastiere) e Andrea Bassato (pianoforte e violino).

Queste sono le loro tappe più importanti:



1966 Nasce a Marghera (VE) il primo nucleo delle Orme, quattro elementi: ALDO TAGLIAPIETRA, NINO SMERALDI, CLAUDIO GALIETI e MARINO REBESCHINI.

1967 Con questa formazione incidono il loro primo singolo FIORI E COLORI per la CAR JUKE BOX di Milano con la produzione di TONY TASINATO. Il giorno dopo l'incisione, il batterista REBESCHINI parte per il militare e viene sostituito da MICHI DEI ROSSI già batterista dei disciolti

HOPOPI.



1968

ALDO, NINO, CLAUDIO e MICHI, dopo aver suonato varie volte al Piper di Roma (a quei tempi definito il Tempio della musica giovane), incidono il loro secondo singolo: SENTI L'ESTATE CHE TORNA. La canzone viene scelta per partecipare al DISCO PER L'ESTATE; la più importante trasmissione televisiva di quegli anni. In quell'occasione entra nel gruppo TONY PAGLIUCA alle tastiere. Vanno in finale sfiorando la vittoria. Verso la fine dell'anno incidono il loro primo LP: AD GLORIAM, disco nel quale si respira aria di psichedelia. Con questo

disco termina la collaborazione con TASINATO.



1969 CLAUDIO GALIETI a sua volta parte per il militare ed il basso viene suonato da ALDO TAGLIAPIETRA che continuerà a farlo anche negli anni a venire. Rimasti nuovamente in quattro, lanciano IRENE, terzo singolo del gruppo. La nuova casa discografica era la TELERECORD, sempre su etichetta CAR JUKE BOX.

1970 NINO SMERALDI se ne va e Le Orme diventano un trio assumendo l'aspetto più classico, quello più

conosciuto, con ALDO al basso e voce, TONY all'organo Hammond e MICHI alla batteria. Passano alla PHONOGRAM e pubblicano un singolo: IL PROFUMO DELLE VIOLE. La produzione è affidata a GIAMPIERO REVERBERI che produrrà tutti i dischi delle Orme fino al 1975.



1971 In primavera registrano un album all'avanguardia per il mercato italiano e grazie alla massiccia promozione radiofonica della trasmissione PER VOI GIOVANI curata da PAOLO GIACCIO e condotta da CARLO MASSARINI, il successo è immediato. L'album si chiama:

COLLAGE.

1972 Dal secondo LP UOMO DI PEZZA, esce un singolo da Hit Parade: GIOCO DI BIMBA. Il gruppo è protagonista di un fortunato tour teatrale e riceve dalla PHONOGRAM il suo primo disco d'oro. A dicembre, nel tour invernale, PETER HAMMILL ex cantante-compositore dei VAN DER GRAAF GENERATOR, partecipa come ospite allo show delle Orme alternandosi tra chitarra acustica e pianoforte, nella prima parte dello spettacolo.

1973 Incidono FELONA E SORONA che si piazza immediatamente ai primi posti della classifica italiana. Ricevono così il loro secondo disco d'oro. Più tardi la CHARISMA ( la mitica

etichetta inglese dei GENESIS, VAN DER GRAAF ecc...) pubblicherà la versione inglese di FELONA E SORONA con i testi di PETER HAMMILL. A fine anno iniziano un tour in Inghilterra, toccando le maggiori città del Regno Unito. A Londra suonano al famoso MARQUEE CLUB e poi al COMMONWELTH INSTITUTE, un teatro della City.

1974 A Gennaio registrano al Brancaccio di Roma il primo disco Live : IN CONCERTO. Più tardi, in studio, realizzano un album più curato: CONTRAPPUNTI. Alla realizzazione partecipa, come musicista, nonché produttore, GIAMPIERO REVERBERI.

Negli Stati Uniti esce BEYOND LENG, un'antologia

di brani del '72, '73, '74, per l'etichetta PETERS INTERNATIONAL.

1975 Pubblicano il singolo SERA e successivamente decidono di aggiungere un chitarrista alla formazione. Con TOLO MARTON vanno a registrare a Los Angeles il nuovo LP: SMOGMAGICA la cui copertina sarà curata da PAUL WHITEHEAD già art-director dei GENESIS, VAN DER GRAAF ecc....Al loro ritorno MARTON lascia il gruppo e viene sostituito da GERMANO SERAFIN, un giovane e promettente chitarrista di Treviso che rimarrà con Le Orme fino al 1981.

1976 Le Orme ritornano in classifica con il singolo CANZONE D'AMORE dopo di che decidono di rinunciare

alla collaborazione di REVERBERI. A Londra registrano VERITA' NASCOSTE. Questo è l'anno in cui il gruppo raggiunge l'apice della sua popolarità.

1977 STORIA O LEGGENDA inciso a Parigi, chiude un ciclo nella storia del gruppo che si ritira dalla vita "on the road" per studiare e cercare nuove formule e nuovi stimoli musicali.

1979 Le Orme si ripresentano con strumenti classici, battezzando il nuovo lavoro con il nome del più famoso caffè di Piazza San Marco a Venezia: FLORIAN. Viene assegnato loro l'ambito premio della critica discografica. La produzione è affidata di nuovo a REVERBERI e viene registrato nel loro studio

privato di Spinea (VE). In questa versione "acustica" vanno a suonare nelle discoteche presentandosi con una scenografia molto originale e raffinata.

1980 Incidono PICCOLA RAPSODIA DELL'APE, un disco nel quale si ritorna a sentire, oltre agli strumenti acustici, anche "vecchie" sonorità.

1982 Dopo un periodo di ripensamento e strizzando l'occhio all'elettronica, cambiano casa discografica (la D.D.D.) tornando alla formazione triangolare: TAGLIAPIETRA, PAGLIUCA, DEI ROSSI. Il singolo MARINAI viene presentato al Festival di San Remo. Esce l'album VENERDI' prodotto da ROBERTO COLOMBO, ma alla fine dell'anno le tre

Orme decidono di prendere strade diverse ed il gruppo si scioglie.

1986 Ritornano insieme, ma la loro attività si limita ai soli concerti.

1987 La BABY RECORD offre loro la partecipazione a San Remo ed il gruppo incide DIMMI CHE COS'E' che viene considerata da una giuria di Bruxelles la migliore canzone del Festival.

1990 Un anno denso di concerti e dopo un silenzio discografico durato tre anni, esce un nuovo LP chiamato semplicemente ORME pubblicato dalla POLYGRAM e prodotto da MARIO LAVEZZI con la supervisione di MOGOL.

1992 All'inizio dell'anno

TONY PAGLIUCA abbandona definitivamente il gruppo e viene sostituito da MICHELE BON. Più tardi entra nel gruppo anche un pianista: FRANCESCO SARTORI. ALDO E MICHI con questa formazione iniziano il nuovo corso stimolati anche dal fatto che in una rivista specializzata il gruppo è stato votato tra i migliori Live-Act visti in Italia.

1993 Questo è l'anno in cui nasce LE ORME FAN CLUB NAZIONALE. Durante la primavera, allestiscono il nuovo spettacolo per l'estate dove raccontano la storia del Rock italiano degli anni 70 attraverso diapositive, brevi spiegazioni e interpretando alcuni brani di colleghi come PFM, BANCO, NEW TROLLS. In Ottobre esce per la POLYGRAM su CD e

cassetta ANTOLOGIA 1970-1980.

1994 In seguito alle ottime vendite di ANTOLOGIA 1970-1980, le richieste di concerti aumentano permettendo al gruppo di effettuare un lungo ed acclamato tour estivo, confermando che Le Orme sono uno dei gruppi più interessanti della scena Live italiana.

1995 Il gruppo ritorna alle origini presentando un lavoro inedito: una suite IL FIUME.

1996 Firma del contratto discografico con la TRING di Verona e in Ottobre esce IL FIUME che già il gruppo presentava dal vivo. Una suite che alterna parti cantate a parti strumentali ed il cui tema è L'Uomo. Il lungo tour che segue, la cui scaletta

prevede IL FIUME, grossi successi del passato e la suite FELONA E SORONA in versione integrale, tocca le principali città italiane tra cui Milano (teatro Nuovo).

1997 Il 23 Maggio il gruppo suona al PROG FEST di Los Angeles riscuotendo un grosso successo. IL FIUME intanto si avvia verso le 50.000 copie. Dopo il tour estivo (primi di Ottobre) esce AMICO DI IERI un'antologia di brani "rivisitati".

FRANCESCO SARTORI abbandona il gruppo per grossi progetti internazionali di autore e viene sostituito da ANDREA BASSATO dei MYSIA.

1998 Anno pieno di concerti tra i quali la partecipazione al PROG EAST di Quebec City

in Canada. In questa occasione confermano la loro popolarità nel mondo Prog. internazionale.

1999 Anno dedicato ai concerti italiani.

2000 A Giugno partono per Città del Messico e partecipano al più importante Festival del Centro America: il MEX PROG. Il successo è notevole e Le Orme già pensano al nuovo lavoro.

2001 Dedicano tutto Gennaio e Febbraio alla stesura del nuovo CD: una suite molto articolata dove spicca prepotentemente la matrice "progressiva" del gruppo. I testi ancora una volta parlano dell'Uomo, attraverso la metafora dei quattro elementi che compongono l'universo materiale. La copertina è del

celebre pittore surrealista PAUL WHITEHEAD. Il 3 marzo partecipano al BAJA PROG FEST di Mexicali (a nord del messico al confine con la California) come gruppo più importante e presentano in anteprima la prima parte di ELEMENTI. Nel mese di Novembre volano a Buenos Aires per un concerto nel quale presentano l'intera suite. Segue il RARF FEST di Rio de Janeiro e Macaè (Rio) dopo di che volano in Messico per un concerto a Chihuahua e uno a Mexico City.

2002 A Marzo inizia un tour teatrale che tocca ancora una volta le principali città italiane.

2004 Nel mese di Giugno esce "L'Infinito" che completa la Trilogia (Il Fiume, Elementi,

L'Infinito) dedicata al "divenire" dell'Uomo. Anche questa volta la copertina viene affidata al grande Paul Whitehead.

2005 Il 10 Luglio Le Orme tengono un'importante concerto a Bethlehem in Pennsylvania nell'ambito del NearFest, uno dei più importanti festival di musica progressiva del mondo.

2006 e 2007 continuano i concerti live in tutta Italia. A settembre 2007 prende corpo il progetto che porterà alla realizzazione ,nei primi mesi del 2008, del 1^ DVD LIVE ufficiale nella storia de Le Orme.

2008 A gennaio lascia la band Andrea Bassato, pianista e violinista da dieci anni nella formazione. Le

Orme perciò decidono di tornare alla storica formazione a tre elementi.

Il 1^ DVD ufficiale de Le Orme uscirà a marzo; dal progetto iniziale, che prevedeva solo un DVD live, si è passati al definitivo cofanetto contenente anche un doppio CD audio. Il titolo dell'opera è "LIVE IN PENNSYLVANIA" e si tratta della registrazione dello storico concerto tenuto nel 2005 al NEARFEST di Betlehem. La direzione artistica è stata curata da MICHI DEI ROSSI, lo storico batterista della band, mentre la produzione esecutiva è stata curata da Enrico Vesco (Sonny Boy Management) e da Italy TV Production di Rimini.

A febbraio partirà un lungo

tour italiano ed estero con partecipazioni ad alcuni tra i più importanti festival prog internazionali.

www: [Official Site www.le-orme.com](http://www.le-orme.com)



### **about US and Contacts**

[www.theclassicalmusicart.com](http://www.theclassicalmusicart.com)  
Marco Esu  
[marco@marcoesu.com](mailto:marco@marcoesu.com)  
www: [www.marcoesu.com](http://www.marcoesu.com)