



The Classical Music Art "No 5"
02 2008

www.classicalmusicart.com

NEWS of Month:

ENGLISH NEWS:
NEWS IN INGLESE:

Presentation of **Kahriman Đana :**



Born on
16th December 1989 in
Dubrovnik Kahriman was
seven years old when she
started studying violin at Luka
Sorkočević Art School in the
class of prof. Ivanka Kalanj
and is now a student at the

Music Academy in Zagreb in
the class of prof. Leonid
Sorokov.

At only the age of eight she
performed as soloist with
Dubrovnik Symphony
Orchestra. She participates at
numerous competitions at
home and abroad: Students
Music and Dancing State
Competition (in 1998, 2000,
2002, 2004), "Etudes end
Scales" International
Competition in Zagreb (in
1998, 1999, 2003), "Verdi
Note" International
Competition in Rome (in
2001).



In 2006 she participated at
Wieniawski Competition
(Lublin, Poland) and won first
awards at "Rudolf Matz"
International Competition
(Dubrovnik) and at
"Beethoven" Competition
(Krems, Austria) and also
participates in numerous
seminars and works with
famous violin professors: A.
Sešek, A. Meljnjkov, G.
Končar, V. Smajlović, C,
Mackintosh, G. Zhislin, M.
Sorokova, L. Sorokov and Z.
Bron. She accomplished
performances as a soloist
and with orchestras such as:



Dubrovnik

Symphony Orchestra,
Croatian Television and
Radio Symphony Orchestra,
Sarajevo Philharmony,
Zagreb Soloists, Kaunas
Philharmony's Chamber
Orchestra, Dubrovnik City
Music, in Croatia and abroad
(Italy, Slovenia, Lithuania,
France, Bosnia and
Herzegovina, Austria, Poland
and Liechtenstein). She was
also engaged in Croatian
Television and Radio shows
and won the scholarship of
"Musik & Jugend" Foundation
from Liechtenstein.

In 2008 she has been
selected among three best
young musicians of Croatia,
till the age of 19.

.....

**Presentation of
Brautović Marija
Marusja (painter)**



Born in Cavtat

where as a child she encountered the skills of painting.

After moving to Dubrovnik she attended painting courses with Kosta Strajnić and Milovan Stanić.

Since 1967 she has been exhibiting her art work in Dubrovnik, Cavtat, Zagreb, Pula, Mostar and many other cities.



She

participated in numerous group showings in Croatia and abroad and her art work is decorating many of Dubrovnik homes.

Currently she lives and works in Dubrovnik.

Artworks:



.....

**About Me (by Jacquie
Green)**



Singing and

music to me is just that; it's me. It gives me the most amazing feeling whether I am writing, performing or just listening. To write lyrics and melodies, or to work together with Tim on a piece is the most motivating time for me. As a young girl, I locked myself in my room with my

radio and tape recorder and recorded myself singing all types of music. I used to do this not only as practice, but until I was happy with the sound and until I was happy that I could sing every single note properly. My voice is my instrument and I would challenge myself with the most difficult songs until I had mastered each one.

I was quite a shy child, but with the realization that I had this wonderful talent, it gave me the confidence I needed to pursue the many musical experiences from bel canto choir, stage musicals, Australian youth music festivals, rock bands, cover bands, original bands, children's music performance to songwriting. This road of discovery and experience has given me such a solid basis

for my expression as a singer/ songwriter, and to create that with Tim and other like-minded musicians is a process that gives me so much pleasure, joy and energy. To perform my material in a live setting is a challenge I love to meet to create the full energetic sound that reflects the intended emotion of the song.

My songwriting is very much a collaborative effort with my husband, Tim. We have this unique ability to create individual ideas but to meld them into a single piece that has quality and feel we are both very comfortable with. The recording process is an area I particularly enjoy, as every song goes through further changes as we explore the endless technical possibilities available in the

studio, whilst maintaining that fresh, clean and honest feel we like to show in our material. Music is my life and with music, my life is good.



Jacquie has finally fulfilled her lifelong dream of writing and recording original material. After being trained, at a young age, in choir, stage musicals and vocal technique, Jacquie has spent many years performing in cover and original bands. Working closely along side her husband Tim, she now brings to the world songs that display her vocal range, dynamics and style.

After many years of

experience in the music and entertainment industry, Jacquie admits that going into the studio again has ignited her passion for recording. She has really enjoyed the challenge of finding her true vocal style within her original music.

Jacquie may seem to have delayed her move into the recording studio, but due to her busy lifestyle with four children, performing, and a variety of other business ventures, she feels that she is totally in her element writing, recording and performing her own music.



Jacquie's true

love is singing and performing, and she is determined to continue to record and grow as a performer of original material. Jacquie is indebted to her friends and family who have provided so much support and love throughout her musical journey. Her most ardent desire is to have the opportunity to widen her listening audience.

www:

www.bluepie.com.au/jacquieen

.....

Presentation of Barry Crocker



Barry

Crocker, awarded an 'Order of Australia' in 1987 for

services to the Australian entertainment industry and to charity, is correctly regarded as one of the 'greats' in the Australian entertainment industry. This recognition from the public and his peers is richly deserved, respect earned throughout a career spanning several decades. His immense talents as a fine singer, comic, impressionist and dramatic actor shine through all of his performances, captivating audiences, not only in Australia, but the UK and America as well.

His milestone of achievements in life have been earmarked with numerous awards where he won four Logies including the Gold Logie for Most Popular TV Personality in 1969; two Entertainer of the Year

Awards; four 'Mo' Awards; one 'Sammy' and a 'Penguin'; and thirty-three Gold Records.

Barry's career includes a comprehensive recording history, numerous television appearances in Australia, the UK and America, national and international concert performances. Variety cabaret, lead roles in live theatre productions and the star lead in two classic Australian movies that have become ground breaking icons of Australian cinema, 'The Adventures of Barry McKenzie' and 'Barry McKenzie Holds His Own'. It is almost impossible to fully document all of Barry's career achievements, but the condensed history is truly impressive, accentuating his superb talents. What it cannot

do is demonstrate the quality and professionalism of Barry's live performance on stage, something that has to be experienced, savoured and cherished.



Concert performances include a four week season at MGM Grand Hotel, in Las Vegas; Sahara Hotel, Lake Tahoe; The Village Barn and The Bonsoir, New York; Talk of the Town and Palace Theatre, London; participated in a concert for UNICEF at the UN Headquarters, New York with Dame Sutherland and Richard Bonyng, directed by Sir Robert Helpmann; and appeared live

across America from Las Vegas in three Jerry Lewis Telethon's with the likes of Frank Sinatra, Tony Bennett, Dean Martin etc.

Television includes the 'Barry Crocker Show', Network Ten for two years; host of Barry Crocker's 'Sound of Music', Nine Network for two years; compere of 'Saturday Variety' on British television; hosted two Eurovision television specials for BBC Television; guest star on Britain's 'Harry Secombe Show' and 'Stars on Sunday'; was also host for six years on 'Carols in the Domain' with Seven Network.

Theatre Performances have included the lead role as Jerry Ryan in "See Saw" in America with Michelle Lee and Tommy Tune; male lead in 'Scapino' (JC Williams);

lead role in 'Mother's Day (Social Security)' with June Salter and Katy Manning; Australian tour, one man show tribute to Banjo Paterson 'Barry Crocker's Banjo', the role of Frank in 'Educating Rita' with Katy Manning; the 'narrator' in the 'Rocky Horror Show' in Star City Sydney and in 2004 starred in the new Australian musical 'Eureka'.

From 2005-2007, traveled throughout Australia and New Zealand, playing the role of 'Lazer Wolfe' in Topol's 'Fiddler on the Roof'

Barry Crocker has enjoyed success throughout an outstanding career, richly deserving the great reviews that follow in his wake. The bible of the American entertainment industry,

'Variety', summed him up when reviewing both his singing and television appearances, as 'Another Hot Australian Export.'

www: www.barrycrocker.net

.....

About Caitlin Reilly



Caitlin's energy is immediately felt in her songs. She plunges into the experiences of life and rises up to reflect on them with piercing, unsentimental insight. Her music takes us on an emotional journey with a survivor most certainly at its centre.

Skilled at bringing listeners to the heart of her experience, Caitlin's music appeals to us for its disarming honesty and uncensored childlike wisdom.

At present, Caitlin resides in beautiful Byron Bay with her partner David and three beautiful children Otis, Pearl and Hugo. Caitlin continues to write music and puts down a few tracks between precious time between managing the house, the kids and painting.

More music is on the way. You can check out more on Caitlin by visiting Caitlin's Stayaround and MP3 sites below.

www: [view
www.caitlinreilly.com](http://viewwww.caitlinreilly.com)



History

March 2006

- The OUTpsiDER cooks some remix's of Happy Green Pea: You can check out the OUTpsiDER's remix's of "Jack in the Box" appropriately titled "Jack the tripper".

- Caitlin still in the top 50 on mp3 after 4 years.

Yes amazing as we find this Caitlin is still in the TOP 50 for the acoustic section for her EP "Happy Green Pea".

- Happy Green Pea EP. You can purchase the Happy Green Pea EP via Backstage Commerce.

- Happy Green Pea Album
now on itunes.com

November 2005

- Caitlin to exhibit at
Barebones Art Space. Right
click on the picture and save
target as.

January 2004 - Byron Bay

- Caitlin to expect her third
baby. The new addition to the
line up is expected in March.
All is well with the clan. At
this rate there will be a
complete band there ready to
support Caitlin. We are all
thinking of her and wish her
and the new baby a safe
arrival.

December 2002

- Caitlin is now in Byron bay
and starting to play in a new
funk outfit.

- Caitlin debuts at No 36 on

the MAP charts ...

November 2002

- The OUTpsiDER remixes
Jack in the Box ...

Feb 2000

- Release of CD 'Happy
Green Pea You can purchase
the Happy Green Pea EP via
Backstage Commerce.

Januar 1998

- Moved to Byron Bay.
Writing music and song lyrics.
Recording 4 track demos Duo
with Dave Ades (former Vince
Jones Band). Residency at
Top Hat Nightclub, Byron
Bay. Friday nights.

Januar 1997

- Signed publishing deal with
Bluepie. Recorded material
with Phil Munro at "Q"
Studio's Darlinghurst,
Sydney, 16 track and 24 track

demos

- Supported Cosmic Psychos
at Bowling Club, St Kilda

March 1995 to March 1996

- Residency, Limerick Arms
Hotel, South Melbourne.
Tuesday nights Continued
writing material.

Januar 1994

- Writing material and
collaborating with other
artists, such as Fiona
Maynard (Have a Nice Day),
Brett Kingman, Oleh Witter,
and Tim Finn. Also continued
recording demos, 4 and 24
track.



Januar 1993

- Played piano and guitar with

Brett Kingman on guitar
Residencies The George
Hotel, St Kilda. Thursday
nights The Grace Darling
Hotel, Collingwood. Friday
nights The Gershwin Room,
The Esplanade Hotel, St
Kilda. The Drive recorded a
series of demos at Hot House
Studios, St Kilda. Engineer:
Stuart Day Songs 'Don't think
about it' 'Shout' 'Mad Monkey'
'Don't let it get you down'
Warren Chappell offered
publishing deal High rotation
on Triple JJJ for song 'Don't
think about it' Continued
playing live with The Drive
Glen Ryder joined playing
keyboards and sax
Supported Vikka and Lynda
Bull, Saturday night, Front
Bar, Esplanade Hotel
Supported G.W. McLennan
and Cleopatra Wong at The
Lounge, Melbourne City and
Punters Club,

Fitzroy. Continued playing
residencies The George
Grace Darling The Station
The Esplanade Hotel.

Januar 1992

- Formed The Drive with
Warren James (bass) Mark
Healy (drums) Brett Kingman
(guitar lead) Caitlin Reilly
(vocals, rhythm) Occasionally
playing: Nick Elliott (sax,
plasma). Tim Webb (congas,
oxo Cubans). Rehearsed
repertoire of 20 songs, all
material written by Caitlin
Russell White started to
manage.

www: [view](#)

www.caitlinreilly.com

.....

.....

ITALIAN NEWS:

NEWS IN ITALIANO:

Biografia di Lorena Coppola



Fondatrice e
Presidente della Fondazione
Léonide Massine, Traduttrice
e International Project
Manager, Lorena Coppola è
attivamente impegnata in
attività di promozione
artistica. Ha pubblicato

diversi testi, tra cui la
traduzione dell'autobiografia
del grande danzatore e
coreografo russo Léonide
Massine, "La mia vita nel
balletto", "Introduzione alla
Teoria di Composizione
Coreografica", "Trent'Anni di
foto di Danza" e "L'Effimero in
Posa". Ha prodotto numerosi
spettacoli e rassegne, fra cui
ricordiamo Les Soirées aux
Îles des Galliés, ("Omaggio a
Léonide Massine" -
Programma Caleidoscopio -

Commissione Europea);
Richard Wagner. Progetto
Gesamtkunstwerk; The Lost
Girl; Verso Dove, per citarne
solo alcuni, ed ha promosso
progetti artistici a livello
mondiale e realizzato
importanti esposizioni
artistiche, in Italia e all'estero.
Ha inoltre collaborato a
numerose produzioni in
qualità di direttore artistico.

Oltre a curare la parte
organizzativa, Lorena

Coppola si dedica in maniera diretta all'arte della danza e della coreografia. Il suo interesse, che spazia dalla danza di carattere al contemporaneo, è rivolto soprattutto al flamenco, disciplina nella quale ha perfezionato i suoi studi in Spagna con i più grandi maestri: Julia Garcia Jimenez, Sergio El Javi, Andres Marin, Mayte Ferré, Rafael Campallo, Felipe Mato, Manuel Betanzos, Angel Atienza, Ana Romero, Antonio Reyes, Manuel Reyes, La China, Alfonso Losa, Antonio Marquez, Belen Maya, Joaquin Grilo, Luisa Lojo.

Si è esibita in numerosi spettacoli, in coreografie d'insieme e come solista con varie compagnie, partecipando anche a diverse

tournées. Oltre ad esserne interprete, è anche autrice di numerose coreografie e da diversi anni coreografa ed insegna flamenco e danza spagnola presso accademie di danza in tutt'Italia.

Nel 2003 ha fatto parte del Consiglio Internazionale della Danza (CID – UNESCO). Dal 2004 al 2006 si è occupata del Premio Positano Léonide Massine per l'Arte della Danza. Nel 2005 ha curato il Management della Antonio Marquez Company. Nel 2006 si è occupata di produzione artistica per il Teatro Orfeo di Taranto ed ha collaborato con Vladimir Derevianko al progetto di istituzione di un'accademia mondiale della danza.

Attualmente si occupa di International Project

Management e di organizzazione artistica e culturale a livello internazionale e collabora con diversi artisti, teatri, compagnie ed istituzioni artistiche in tutto il mondo.
Cronologia
Attività Artistiche

2008

Cura la pubblicazione del volume L'Effimero in Posa (Gloria Chiappani Todichevski – Alessio Buccafusca)

Forma la Compagnia di Flamenco ANDA...LUZ.

Cura l'esposizione artistica Obiettivo sulla Danza. Alessio Buccafusca: Trent'Anni di Foto di Danza Firenze – Danza in Fiera).



2007

Cura l'esposizione artistica Obiettivo sulla Danza. Alessio Buccafusca: Trent'Anni di Foto di Danza, presso l'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, con il patrocinio dell'Ambasciata d'Italia a Madrid, del Comune di Napoli e dell'Azienda di Soggiorno e Turismo di Positano e pubblica l'annesso catalogo. La mostra replica a Napoli nello stesso anno presso La Feltrinelli Libri e Musica.

Cura la Direzione Artistica del Concerto del Quartetto Arcus per il Día de Europa a Madrid, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, l'Ambasciata d'Italia

a Madrid e la Comunidad de Madrid.

Produce la commedia musicale Ragà di Vincenzo Bisogno e Antonella Barcellona, con Michele Carfora.

2006

Collabora con Antonio Marquez e Vladimir Derevianko

Produce lo spettacolo "Verso Dove", con Barbara Corcione, Roberta De Intinis, Corona Paone, Alessandra Veronetti, Federico Abussi, Luigi Ferrone, Fabio Gison, Alessandro Macario, Simone Vallese (Teatro San Carlo di Napoli); Silvio Talamo, Mario Ercole (debutto Teatro Orfeo - Taranto).

Partecipa con un "pas de

deux" al Palio dell'Antenna, per la celebrazione dei 400 anni della città di Livorno, insieme a Federico Abussi, Coreografie Fabio Gison (Teatro San Carlo di Napoli).

Collabora con la Compagnia "Canto Libre".

Si occupa del Premio Positano "Léonide Massine" per l'Arte della Danza (XXXV Edizione).

2005

Produce e dirige un Gala di Danza nell'ambito della Rassegna Appuntamenti d'Estate al TAR - EPT Salerno, con Federico Abussi, Elisabetta Carnevale, Luigi Ferrone, Alessandro Macario, Corona Paone, Giovanna Spalice, Alessandra Veronetti (Teatro San Carlo di Napoli), Michele

Postiglione (English National Ballet).

Partecipa al "XVI Buskers & Performers Festival" di Carpineto Romano con l'Associazione Akkuaria.

Si occupa del Premio Positano "Léonide Massine" per l'Arte della Danza (XXXIV Edizione)

Cura l'ufficio stampa per lo spettacolo Semi di Luce a favore di Emergency (Napoli - Teatro Mercadante) Inizia la sua collaborazione con la Antonio Marquez Company.

2004

Crea il Progetto KULTOUR International, con il patrocinio della Repubblica Federale di Germania in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Firenze, l'Università di

Turku (Finlandia), il Saint Petersburg Museum of Theatre and Music, Il Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife e la Junge Philharmonie Orchestra, e si occupa del Premio Positano "Léonide Massine" per l'Arte della Danza (XXXIII Edizione)



Partecipa alla manifestazione "Progetti di Danza", organizzato dall'Associazione Akkuaria/F.n.a.s.d. - Federdanza - AGIS in collaborazione con l'Associazione Apriti Sesamo, con il patrocinio del Comune di Cirié (TO).

Cura l'ufficio stampa di
Giovanna Spalice, prima
ballerina del Teatro San
Carlo di Napoli.

Aderisce all'iniziativa "Un
Cartello per la Danza",
promossa dall'associazione
Akkuarìa.

Collabora con lo
Stadtmuseum di Borken per
la realizzazione
dell'esposizione artistica
LÉONIDE MASSINE. Dancer
and Choreographer,
Cosmopolitan of Ballet"

2003
Entra a far parte del Conseil
International de la Danse (CID
– UNESCO) e cura l'ufficio
stampa per Parole di Danza,
testi di Alberto Testa,
fotografie di Alessio
Buccafusca, Gremese
Editore, presentato a Napoli,

Salerno, Parigi, Londra.

Collabora con lo
Stadtmuseum di Borken per
la realizzazione
dell'esposizione artistica
LÉONIDE MASSINE. Dancer and
Choreographer,
Cosmopolitan of Ballet

2002
Collabora con l'Hispano
Ballet Teatro.

2001
Cura la direzione artistica del
musical Rinviato...in data da
destinarsi, produzione e
regia: Massimiliano Ottolini,
coreografie: Lilia Retrosi,
musiche: Giuseppe Arezzo,
scene: Leonardo Leonardi,
costumi: Claudio D'Avanzo,
con la partecipazione di
Rosanna Cancellieri (Latina –
Teatro Grande)

2000
Produce e dirige Richard

Wagner. Progetto
Gesamtkunstwerk,
Coreografie: Claudio
Malangone, Regia: Tommaso
Mattei, Direzione musicale:
Duo Miroirs, con la
partecipazione della
Compagnia delle Muse
(Ravello – Giardini di Villa
Rufolo) e promuove la
rassegna artistica Danza
della Luce in collaborazione
con l'Associazione "Border
Line" (Salerno – Palazzo
Genovese). Collabora con Il
Ballet Español.

Produce ed interpreta The
Lost Girl, dall'omonimo
romanzo di D.H. Lawrence
per la D.H. Lawrence Society
of Italy, Ideazione: Antonella
De Nicola, con la
partecipazione di Guglielmo
Schettino, assistente alla
coreografia: Rossella Cocco.

1999

Produce e dirige Bailando per
la Calle (Ravello - Palazzo di
Tolla) e patrocina le
esposizioni artistiche Sculture
Lignee, Percorsi di Danza,
Miti in Scena (a cura di Paolo
Bonciani, Teatro Paisiello,
Lecce, Balletto del Sud -
Comune di Lecce -
Presidenza del Consiglio dei
Ministri Dipartimento
Spettacolo - Fondazione
Memmo, con la
partecipazione di étoiles
internazionali e di Vittoria
Ottolenghi.

1998

Pubblica La Teoria di
Composizione Coreografica
secondo Mjasin e tiene le
conferenze – dimostrazione
Leonid Mjasin - L'uomo,
l'artista con Susanna Della
Pietra ed Elena Delmastro al
Teatro alla Scala di Milano e

al Teatro Ateneo
dell'Università La Sapienza di
Roma.

Produce e dirige Les Soirées
aux Îles des Galliés, con
Francesco D'Ovidio, Duo
Miroirs, Fabio Sperandio,
Sofiane Sylve (Het Nationale
Ballet), Charlotte Chapellier
(Les Ballets de Montecarlo),
Stéphane Fournial, Nicholas
Khan (Ballet du Canada), con
la partecipazione del Maestro
Alberto Testa. Musiche:
Beethoven, Brahms, De
Falla, Rimsky-Korsakov,
Satie, Stravinsky,
Tchaikovsky, Coreografie:
Léonide Massine, Costumi:
dai disegni originali di Pablo
Picasso - André Masson,
rappresentato sull'Arcipelago
Li Galli, per straordinaria
concessione della Ballet
Monde A.G.

1997/1998
Produce e dirige OMAGGIO
A LÉONIDE MASSINE –
Commissione Europea –
Programma Caleidoscopio in
collaborazione con: Het
Nationale Ballet (Olanda),
Centre Culturel Mairie de Biot
(Francia), Opéra de Nice
(Francia).

1997
Patrocina l'esposizione
fotografica Impermanenza.

1996
Dirige la produzione del I
Intercity Ballet Festival
presso il Teatro Mercadante
di Napoli, con Lionel
Amadote, Yannick Boquin,
Beatrice Carbone, Laura
Contardi, Guy De Bock,
Stéphane Fournial, Rossella
Giordano, Lindsay Kemp,
Vladimir Malakhov.

Partecipa alla Settimana
Internazionale della Danza.

1995
Istituisce la Fondazione
Léonide Massine, con
l'intento di promuovere e
diffondere l'arte creare un
centro di convergenza fra
tutte le forme artistiche,
pubblica la traduzione de "La
mia vita nel balletto" e
allestisce l'esposizione
artistica Léonide Massine.
Ricordo di un grande artista
(ripetuta più volte in Italia e in
Francia). 1993
Promuove una Rassegna
Culturale Internazionale, con
il sostegno del Kirov e del
Museo del Teatro e della
Musica di San Pietroburgo.

www: www.massine.org

.....

Biografia di Andrea Talmelli



Laureato in
Giurisprudenza, si è
diplomato in pianoforte con
Lino Rastelli e in
composizione con Azio
Corghi al Conservatorio
"A.Boito" di Parma dove ha
insegnato dal 1975 al 1984.

E' stato direttore della rivista
Musica Domani, edita da
Ricordi. Dal 1990 è Direttore
del Conservatorio di Reggio
Emilia.

Ha scritto per il teatro:

Samarkanda su poesie di Evelina Schatz, Storia di Tawaddud da Le Mille e una notte, Pinocchio un musical su testo di Gianfranco Sgrignoli, La strada che non andava in nessun posto, da una favola di Gianni Rodari, e Blu viola, da un racconto di Carlo Lucarelli; per il cinema ha realizzato le colonne sonore di Donna variante di destino e Colombo e Leonardo per la TV di Mosca, e Sisterion ispirato al Giubileo del 2000: per grande e piccola orchestra: Dalla verticale al paesaggio pitagorico delle lontananze, Se questo è un uomo, dal libro di Primo Levi, De insulis inventis, Morirone tirando dadi d'amore nel silenzio, su testi dedicati ai Fratelli Cervi.

Numerosa la produzione cameristica spesso ispirata a

testi poetici e letterari. Dal 1982 Talmelli collabora con la poetessa di Odessa Evelina Schatz con la quale ha realizzato numerosi progetti compositivi (Tamburi di Sicilia, Diario londinese, Canzone di Ofelia, Ultimo tango, Salomè ...) e spettacoli teatrali o multimediali.



E' stato premiato in concorsi nazionali ad Arezzo (1981), Terni (1978 e 2003), Parma (1978) e a Venezia Opera Prima (1981). Le sue opere sono state eseguite nei Paesi della Comunità Europea, in Giappone, Turchia, Libano, India, Russia, Canada, USA, Argentina, Messico e in

importanti rassegne di musica contemporanea (Gaudeamus di Amsterdam, Cantiere d'Arte di Montepulciano, Tribuna Compositora di Belgrado, Sotheby's di Londra, Aspekte di Salisburgo, Spaziomusica di Cagliari, Sonopolis di Venezia, Immaginario Mediterraneo di Siracusa, Festival di Odessa (Ucraina) e di Braila (Romania), ecc. Talmelli ha pubblicato per Curci, Suvini Zerbin, Edipan, Rugginenti, Agenda, L'Oca del Cairo; sue composizioni sono incluse in numerosi CD, anche monografici. Su premesse linguistiche che si rifanno alle esperienze delle avanguardie del dopoguerra, "la musica di Talmelli – ha scritto Renzo Cresti – possiede una forte carica immaginifica, dalla quale rimbalzano riverberi visionari

che illuminano un fantasioso viaggio nel tempo/spazio, percorso realizzato grazie a una fantasia liberata".

Nel 1994 è stato pubblicato un Quaderno monografico per Agenda Editrice (Bologna) comprendente sei composizioni originali e un CD comprendente 9 brani. Una biografia-intervista di Mariagrazia Borazzo è pubblicata in Strumenti e musica, n.7-8, 1994. Un profilo compositivo di Renzo Cresti è pubblicato nel 1995 nel volume dedicato a compositori contemporanei italiani da Guido Miano Editore di Milano. Nel 2000 è pubblicata un'autoanalisi con l'incisione del brano L'origine degli uccelli nell'Enciclopedia Italiana dei compositori contemporanei edita dall'editore Pagano (Napoli).

Ema-Records ha pubblicato l'intero trittico sul Tango nel 2001. Nel 2002/03 sono pubblicati da Aliamusica Records diversi CD tra cui il monografico Geographiae carmine.

Oggi, un'opera di Sua composizione dal titolo: A'terr du Gargan, è stata eseguita dall'Orchestra Giovanile Russa di Strumenti Popolari di Cherepovets, pubblicata dalla Idyllium Edizioni Musicali di Milano in un Cd tutto eseguito dalla stessa orchestra con brani che spaziano da: Lo Schiaccianoci di Tchaikovsky a Moonlight Serenade di G. Miller ed alcune opere tradizionali come kalinka e altre ancora.

Nuovo Cd di Andrea Talmelli, prodotto da Sabino Mogavero

e Pubblicato dalla Idyllium Music Publishing di Milano. Le 2 opere contenute nel Cd dal titolo: "Viaggi nel Tempo - Spazio", sono adatte a coreografi e balletti.

www: www.idyllium.it

.....

Biografia di Corinna Catelli Panza



Italiana, nasce nel 1974 a Milano e intraprende giovanissima lo studio del pianoforte. Approda poi all'età di 17 anni allo studio del canto lirico presso la Civica Scuola di

Musica di Desio, con il soprano italo-americano Diane Rama, iniziando fin da subito piccole esibizioni all'interno di rassegne musicali. Nel 1997 debutta nel ruolo di Susanna ne Le Nozze di Figaro con la direzione del maestro Giampaolo Maria Bisanti. Nel 1998 è Zerlina del Don Giovanni di Mozart. Numerose sono le collaborazioni con diverse formazioni musicali, il gruppo Musicamorfofi, associazione musicale Segovia, gruppo Nonsoloflamenco, Coro Città di Nova in un repertorio che va dall'opera lirica fino al musical, collaborando con diversi comuni dell'hinterland milanese. Nel 1999 esegue lo Stabat Mater di G.B. Pergolesi in coppia con il mezzosoprano Rachel O'Brien, anche qui diretti dal

maestro Giampaolo Bisanti.

Sempre nello stesso anno esegue in vari comuni dell'hinterland milanese, Monza, Desio, Bovisio Masciago, Milano (chiesa di San Leone Magno) il mottetto Exultate Jubilate di W.A. Mozart nell'ambito di una rassegna di musica sacra. Affianca gli studi musicali agli studi universitari e nel 1999 consegue il diploma di interprete-traduttrice. Nel 1997 ad un programma radiofonico dove canta in coppia con il soprano Diane Rama che viene replicato anche alla radio di New York negli Stati Uniti d'America durante il quale viene cantato un "regina Caeli" composto dalla classe di composizione della Civica Scuola di musica di Desio appositamente per quest'occasione. Con il

maestro Gianfranco Rivoli approfondisce lo studio di ruoli donizzettiani e belliniani quali Lucia di Lammermoore, Sonnambula, Elisir d'Amore, Capuleti e Montecchi, Don Pasquale e Flauto magico. Continuano le collaborazioni con il gruppo "Nonsoloflamenco" con il quale si esibisce in vari comini della provincia di Pavia con lo spettacolo A las Cinco de la tarde, omaggio a Federico Garcia Lorca. Nel frattempo frequenta corsi di teatro e si iscrive alla facoltà di musicologia presso. Nel 2004 Non solo Opera, spettacolo di musica lirica e cabaret.



Nel 2006

approfondisce ulteriormente ruoli di soprano coloritura iniziando a studiare con il soprano Maria Malatesta Calabrò. Il 2005 la vede impegnata nel Phantom of the Opera, musical di A.L Webber, mentre da giugno 2006 è presente al Teatro Sociale di Como con il gruppo "Opera y Flamenco". Settembre 2006 è in Germania (Dresda) dove esegue l'Exultate Jubilate di W.A. Mozart. Ottobre 2006 Petite Messe Solennelle di G. Rossini a Roma...

Gennaio 2007 una breve esibizione nell'ambito di una rassegna di musica sacra presso St. Martin Episcopal Church in Virginia Stati Uniti d'America.

Maggio 2007 omaggio Federico Garcia Lorca. Teatro

sociale di Como.

Ha realizzato l'opera di G. B. Pergolesi "STABAT MATER" con il mezzosoprano Rachel O'Brien e con il Direttore d'Orchestra Giampaolo Maria Bisanti. Il Cd, è stato prodotto da Sabino Mogavero e pubblicato dalla Idyllium Music Publishing di Milano.

Oggi, grazie a John Toso (produttore artistico della Idyllium), realizza il suo nuovo Cd, prodotto da Sabino Mogavero e pubblicato dalla Idyllium Music Publishing di Milano. Titolo del Cd: della Idyllium), realizza il suo nuovo Cd, prodotto da Sabino Mogavero e pubblicato dalla Idyllium Music Publishing di Milano. Titolo del Cd: "Opera Gala" una produzione davvero notevole e Corinna, ha voluto

registrare in multilingue i particolari ringraziamenti che troverete nella traccia n.1 del Cd su un'aria scritta apposta per lei da Toso e Martignoni.

www: www.idyllium.it

.....

Biografia di Alberto Fortis



Alberto Fortis è nato il 3 giugno 1955 a Domodossola, in provincia di Verbania (all'epoca era sotto la giurisdizione di Novara). Il padre era un medico chirurgo promosso colonnello degli Alpini per i meriti acquisiti in un'azione umanitaria. È stato anche direttore sanitario della

città. Nella sua famiglia c'è un altro luminare della medicina: il professor Lino De Gasperis - primo cugino della mamma di Alberto, scomparsa quando lui aveva 17 anni - che fu il primo cardiocirurgo italiano di grande fama, nonché maestro del professor Azzolina.

Fra Alberto e i genitori c'era un grosso gap generazionale: quando è nato, suo padre aveva già 54 anni. Il loro rapporto, però, non ne ha risentito: il padre desiderava che diventasse un medico - infatti Alberto ha studiato medicina fra Genova e Milano per tre anni e mezzo - però non ha mai ostacolato la passione del figlio per la musica. Anzi: ha frequentato il backstage dei suoi concerti fino all'età di 80 anni. Alberto ha due sorelle più grandi di

lui e quattro nipoti, già trentenni, con cui ha un bellissimo rapporto di forte amicizia.

È cresciuto con un'educazione cattolica, frequentando le medie, il ginnasio e il classico al liceo Rosmini di Domodossola. Il collegio aveva un'impostazione simile ai college americani: oltre a studiare, gli allievi praticavano diverse discipline sportive. Le sue preferite erano, e sono ancora oggi, il tennis, l'equitazione, le arti marziali e il calcio. I suoi idoli giovanili erano i bianconeri John Charles e Omar Sivori, perché Alberto ha la Juventus nel DNA: sua nonna era cugina della nonna di Giampiero Boniperti, storico campione e presidente della società bianconera.



Fra i ricordi più piacevoli dei suoi trascorsi sportivi ci sono le interminabili sfide a tennis fra studenti esterni - come Alberto - e interni del collegio. Una volta ha vinto un torneo di doppio, battendo fra lo stupore generale due giocatori di terza categoria in un'estenuante finale durata dalle tre del pomeriggio alle dieci di sera.

La passione per la musica è nata suonando la batteria: a 13 anni ha fondato il primo gruppo, che ha chiamato I Paip's come il locale del Sestriere dove si era esibito. A 16 anni ha suonato per la prima volta in Rai con una nuova band: I Raccomandati.

Si è fatto le ossa con cover di chiara ispirazione rock: Credence Clearwater Revival, Ten Years After, Led Zeppelin. Nel repertorio c'erano anche i Vanilla Fudge del batterista Carmine Apice, che sei anni fa Alberto ha avuto il piacere di conoscere a Los Angeles.

Improvvisamente, a 18 anni, Alberto Fortis ha iniziato a suonare il pianoforte pur senza averlo mai studiato, forte di un istinto affinato in tanti anni di batteria, strumento che ancora oggi definisce meraviglioso ed esorcizzante. La sua prima composizione al pianoforte è una suite di venti minuti, che viene giudicata troppo ardita per il disco d'esordio, ma verrà ripescata nel secondo album. Appassionato del rock straniero più

sostenuto, Alberto aveva un solo grande amore italiano: Lucio Battisti, che per lui era l'equivalente italiano dei Beatles per quell'espressionismo nelle canzoni che ancora oggi è inarrivabile. Altro punto di riferimento per la sua formazione artistica è Bob Dylan: per il talento letterario, ma anche per l'energia musicale delle sue poesie. Alberto ha sempre sentito l'esigenza di avere alle spalle una band che pompa ritmo: forsennato come "Milano e Vincenzo" o "La grande grotta", ma anche più suadente come "La sedia di lillà" o "La nena del Salvador".



www: [La pubblicazione dei](#)

[testi e foto è stata concessa dal sito www.qprojet.com](#)

.....

Biografia di Salvatore Quasimodo



Salvatore

Quasimodo nacque a Modica (Ragusa) il 20 agosto del 1901 e trascorse gli anni dell'infanzia in piccoli paesi della Sicilia orientale (Gela, Cumitini, Licata, ecc.), seguendo il padre che era capostazione delle Ferrovie dello Stato. Subito dopo il catastrofico terremoto del

1908 andò a vivere a Messina, dove Gaetano Quasimodo era stato chiamato per riorganizzare la locale stazione. Prima dimora della famiglia, come per tanti altri superstiti, furono i vagoni ferroviari.

Un'esperienza di dolore tragica e precoce che avrebbe lasciato un segno profondo nell'animo del poeta. Nella città dello Stretto Quasimodo compì gli studi fino al conseguimento nel 1919 del diploma presso l'Istituto Tecnico "A. M. Jaci", sezione fisico-matematica.

All'epoca in cui frequentava lo "Jaci" risale un evento di fondamentale importanza per la sua formazione umana e artistica: l'inizio del sodalizio con Salvatore Pugliatti e Giorgio La Pira, che sarebbe

poi durato tutta la vita. Negli anni messinesi Quasimodo cominciò a scrivere versi, che pubblicava su riviste simboliste locali. su riviste simboliste locali.

Nel 1919, appena diciottenne, Quasimodo lasciò la Sicilia con cui avrebbe mantenuto un legame edipico, e si stabilì a Roma.



In questo periodo continuò a scrivere versi che pubblicava su riviste locali soprattutto di Messina, trovò il modo di studiare in Vaticano il latino e il greco presso monsignor Rampolla del Tindaro. L'assunzione nel 1926 al Ministero dei Lavori Pubblici,

con assegnazione al Genio Civile di Reggio Calabria, assicurò finalmente a Quasimodo la sopravvivenza quotidiana.

Ma l'attività di geometra, per lui faticosa e del tutto estranea ai suoi interessi letterari, sembrò allontanarlo sempre più dalla poesia e, forse per la prima volta, Quasimodo dovette considerare naufragate per sempre le proprie ambizioni poetiche.

Tuttavia, il riavvicinamento alla Sicilia, i contatti ripresi con gli amici messinesi della prima giovinezza, soprattutto il "ritrovamento" con Salvatore Pugliatti, insigne giurista e fine intenditore di poesia, valsero a riaccendere la volontà languente, a far sì che Quasimodo riprendesse i

versi del decennio romano, per limarli e aggiungerne di nuovi.

Nasceva così in ambito messinese il primo nucleo di Acque e terre. Nel 1929 Quasimodo si recò a Firenze, dove il cognato Elio Vittorini lo introdusse nell'ambiente di "Solaria", facendogli conoscere i suoi amici letterati, da Alessandro Bonsanti, ad Arturo Loira, a Gianna Manzini, a Eugenio Montale, che intuirono subito le doti del giovane siciliano. E proprio per le edizioni di "Solaria" (che aveva pubblicato alcune liriche di Quasimodo) uscì nel 1930 Acque e terre, il primo libro della storia poetica di Quasimodo, accolto con entusiasmo dai critici dell'epoca, che salutarono la nascita di un nuovo poeta.

Nel 1932 vinse il premio dell'Antico Fattore, patrocinato dalla rivista e nello stesso anno, per le edizioni di "circoli", uscì Oboe sommerso.



www: [La pubblicazione dei testi e foto è stata concessa dal sito www.qprojet.com](http://www.qprojet.com)

.....



www.theclassicalmusicart.com

about US and Contacts

www.theclassicalmusicart.com

Magazine on-line of music and art, artists and all about that.

Our idea is publish great Artists with News and Profiles,

If you have news or you want promote your art-work or artist or all about that,

You can send an e-mail to:

Marco Esu

marco@marcoesu.com

www: www.marcoesu.com