



The Classical Music Art "No 4"
02 2008
www.theclassicalmusicart.com

NEWS of Month:

ENGLISH NEWS:
NEWS IN INGLESE:

**Helping the victims of
the 2005 Hurricane
Season through music.**



Hurricane Healing is an initiative created to raise funds globally for the victims of the 2005 Hurricane Season. We

have been steadily building our compilation albums for the past 2 years. We now have over 250 artists on the compilations and more and more coming each day. All of the compilation albums are now available at iTunes, eMusic, Sony Connect, Rhapsody and many more retailers on the planet. All you have to do is to search on the album name " hurricane healing " and you will find us there.

The project has a very simple process. 50% of all funds raised are donated to the National Headquarters of the Salvation Army in the United States. They are on the ground in the affected areas providing food, water, shelter and a helping hand to the people who need it most. They have been part of the

rebuild process for the past 2 years.



If you want to buy some music and help out a great cause then we are it. Simply download and buy and album and you are helping. We have made the compilations as value packed as we can with keeping to a commercial focus. Every one wins with Hurricane Healing and more important the artists get paid for their songs. Check out the donations report to see what we have donated so far and remember to search for Hurricane Healing when you next buy music online.

Thanks again for checking out the site.

The Hurricane Healing Team

www:

www.hurricanehealing.us

.....
**Presentation of
GORDON WALLER:**



In contrast to today's world of disposable artists, Gordon Waller is a genuine star that has lived it and still lives the life today.

He has had gold records, No.1 hits and still writes with

the same passion that he did 40 years ago as singing duo with Peter Asher.

Peter & Gordon met back around 1961 at Westminster School in London who shared the same passion for music and became friends fast. Today Gordon works with Blue Pie Productions as the North American A&R Manager.

He still performs and hosts his own radio show on Blue Pie web radio called "LIVING IT." Peter and Gordon, www.peterandgordon.com, were the Everly Brothers of the British invasion that prefigured the folk-rock of the mid-60's. They harmonised in ear pleasing intervals, strummed acoustic guitars in tandem and recorded an impressively consistent string

of hit songs. They were devout students of folk, blues and rock 'n' roll, and they fitted this amalgam through their own pop-flavoured English sensibility.

Peter Asher was the older brother of Jane Asher, Paul McCartney's girlfriend for much of the 1960's. It was through this connection that Peter and Gordon gained access to one of the few Lennon-McCartney compositions unrecorded by the Beatles, the aforementioned "World Without Love". Two other Lennon-McCartney songs became huge hits for Peter and Gordon: "Nobody I Know" spent six weeks in the Top 40 in the summer of 1964, peaking at No.12, and in the fall of 1964 "I Don't Want To See You Again"

spent six weeks in the Top 40, peaking at No.16. "Woman" spent eight weeks in the Top 40, peaking at No.16 in the spring of 1966 (the last hit which was written by McCartney under a pseudonym). Suddenly Peter and Gordon were among the most recognizable faces of the British Invasion.

Peter and Gordon also turned out to be astute song finders outside the Lennon-McCartney sphere, recording spirited versions of tunes by Del Shannon ("I Go To Pieces"), Buddy Holly ("True Love Ways"), and Phil Spector ("To Know You Is To Love You"), all of which charted well inside the US, making the Top 40.

As a duo, they appeared on every major music television

show of the era, including the Ed Sullivan Show, Shindig, and Hullabaloo! They performed on tour with many major acts of the era, including the Beatles and the Rolling Stones.



Following a four-year, ten song hit spree, Peter and Gordon went their separate ways in 1968. Peter Asher decided to pursue a career in Production, leaving Gordon to carry on his own, performing solo and writing songs.

In 1970 he came to America to record a solo album in New York entitled, ".and Gordon," which did not see the light of

day due to the lack of promotion on the album.

In 1971 Gordon was approached by Tim Rice to play the part of Pharaoh in the musical "Joseph and His Amazing Technicolor Dreamcoat" at the Edinburgh Festival.

Due to its success, the play toured London in several prominent theatres where he received standing ovations every night for the run of the play. In June 1975, Gordon got married on the Australian shores, but as fate has intended, starred again in the same play but in Sydney. The reviews and audience reception were outstanding, and at the end of the Australia run Gordon decided to give stage work a break, but continued to write the

occasional song, many of which are yet to be recorded.

Today, Gordon has his music publishing company with an exclusive list of writers and performers developing their talents and careers, and has recently finished the sound track for the film "James Dean - Race With Destiny" which consists of original songs written by Gordon and his friends.

www.bluepie.com.au

.....

Presentation of Brian Elkington



'A Mark in Time', a new CD of original songs by Brian Elkington, is a refreshing example of the best of the acoustic singer-songwriter genre. Brian hails from Minnesota, but has lived in Sydney, Australia for the past 13 years.

He was born in northern

Minnesota and spent his childhood among the lakes and woods of the canoe country near the Canadian border.

Brian first started playing guitar at aged 17, and began writing songs almost immediately. He has played his original songs at some of America's greatest venues, including Gerde's Folk City in Greenwich Village and the Bluebird Café in Nashville.

During his college years and after, he was half of a musical duo with friend Daniel Mohs. They were known as "Elkington Mohs" and spent 10 years traveling around the United States playing music, including a large number of Brian's original songs.

Brian eventually decided to

move to Nashville, Tennessee to be a professional song writer. He had several songs published and recorded during his three and half years in "Music City". Brian now lives in Sydney with his wife, Jane, a Sydney native he met in Minnesota, and their three daughters.

Brian's life is one of contradictions and unexpected turns. Perhaps it's these juxtapositions that give his songs their richness and depth.



Michael McGlynn, the CD's producer, has pulled together a very talented group of musicians for this album and has also

contributed a great deal of his own exceptional musicianship. He plays keyboard, percussion and guitar on most of the tracks as well as singing background vocals.

Friends, family, home, accidental lovers and true love are some of the chapters in this story - each one part of the lyrical journey, with steps familiar to us all.

"Husband's lament" covers the coming to grips with life's choices. "Odyssey" tells the story of 10 years of chasing opportunities in music all around the United States. "Boomers' Lullaby", is a song that will surely strike a chord with all "baby boomers" and anyone else who has experienced some of life's vicissitudes.

Together, Michael and Brian have created a musical experience that, like a good book - is a journey you'll enjoy taking - and when you've finished, you'll want to do it all over again.

www:

www.brianelkington.com

.....

Biography of Antonello Lixi



Antonello

Lixi is an eclectic artist, able to interpret works of various style and age, by restoring

the original character of each one of them, thanks to an interpretation philologically rigorous and at the same time rich in imagination. For these reasons his repertory extends from the Renaissance to contemporary music, from Baroque to Classicisme, up to popular music.

Born in San Gavino Monreale, a little village in the south of Sardinia, in Italy, he begins studying classical guitar at 11 years old, under the direction of his cousin Marco and of his uncle Celio Meloni, well-known sardinian guitarist, who offers him his first guitar.

He is invited very young to take part in "Emilio Pujol" Guitar Trio, with which he gives concerts until 1990.

From 1986 he yearly takes part in Arthez-de-Béarn's International Guitar Stage (France), where he has the opportunity of deepening the study of old music with Javier Hinojosa, of classical and Spanish music with J. Francisco Ortiz and of Latin-American music with the great guitarist and composer Jorge Cardoso. The meeting with this last one marks for ever his musical course.

Under the direction of the same Cardoso and Javier Hinojosa, he improves his knowledge on interpretation of Renaissance's and baroc music, while working directly on original manuscripts, treaties and instruments.

Accustomed to international stages, he wins, in July 1989, the 1st Price of the

International Concourse of Interpretation in Arthéz-of-Béarn and is invited the following year to give a concert at the "Caubin's Chapel".



After obtaining the Superior Guitar's Diploma in the Academy of Music State of Cagliari (Italy), he devotes himself during many years to an intense teaching activity in Sardinia, aiming at diffusing guitar to young people.

During academic year 97/98 he obtains a purse from the Ministries for the Foreign Affairs of Italy and Spain, to carry out with the National

Library of Madrid a search on the analogies between Spanish old music and popular music of Sardinia.

In 1998 he leaves Italy to settle in France, where he works as classical guitar professor in several music schools for account of the CDMC (the Departmental Council for the Music and the Culture of Haut-Rhin).

Parallel to teaching activity, he develops his talent of concert performer by taking part as a soloist in important festivals of various Countries (Argentina, Bolivia, Brasil, Mexico, Peru, Greece, Poland, Turkey, Morocco, Germany, Spain, Switzerland, France, Italy, ...), by always getting excellent critics.

He is the founder and Artistic

Director of the International Guitar Festival "Grandi Chitarristi dal Mondo" (Great Guitarists from the World) in Cagliari (Sardinia, Italy), annual appointment carried out in collaboration with SHANNARA Society and the Town Council of Cagliari. At the same time, he is Artistic Director of Guitar Meetings in Rixheim (France), where alsacien people can appreciate unquestionable names among the most important of guitar world.

In february 2004 he wins national competitive exam (CNFPT) to teach in french conservatories and in october of the same year he takes part to the opening of the first guitar desk of classical guitar in the conservatory of Saint-Louis, where he actually teaches.

Finally, he makes all revisions of Cardoso's compositions for several editions, as "Les Productions d'Oz" from Canada.

www: www.antonelloixi.com

.....

ITALIAN NEWS:

NEWS IN ITALIANO:

Biografia di Sabino Mogavero (Editore e Artista)



un musicista bianco ..."per caso..."

...Furono proprio queste le

parole che George Benson usò per commentare l'appena conosciuto Sabino nel 1980, mentre questi era in tour negli USA con Toto Cutugno. Sicuramente "bianco per caso" è la frase che esprime meglio l'essenza di un artista dotato di una grande carica soul capace di renderlo un più che credibile interprete dei più grandi esecutori di colore, come Barry White, ineguagliata voce calda della black music.

Oltre che a queste caratteristiche vocali, Sabino Mogavero possiede una invidiabile tecnica alla chitarra che lo porta a conoscere Toto Cutugno che lo vuole con se nella sua band. Tra il 1975 ed il 1982, le sue esperienze artistiche lo portano in tournèe con Toto Cutugno oltreoceano e in

tutta Europa. Nel 1982, in piena "guerra fredda" fu uno dei primi artisti occidentali ad essere ospitato come ospite d'onore, al Festival della Lira a Bratislava eseguendo una performance ripresa dalla TV di stato e apprezzata dalla severa critica locale. Nel 1981, sempre con la band, parteciparono all'indimenticabile programma di Beppe Grillo "Te la do io l'America", sulla RAI.

Ma la verve artistica di Sabino Mogavero non si ferma a questo, e non si accontentò di essere solo un autore/esecutore. Nel 1983 decise, infatti, di mettere la sua esperienza e la sua sensibilità musicale a servizio di altri musicisti. Tra le doti che contraddistinguono questo caleidoscopico, vero personaggio vi è anche una

spiccata attitudine manageriale che lo porta da prima a ricoprire il ruolo di Direttore Artistico della casa discografica Nuovi Autori Riuniti, incarico mantenuto sino al settembre del 1995 e poi le Edizioni Musicali e la relativa etichetta.

Negli anni in cui collaborò con la NAR, promosse con successo artisti interni ma anche grandi nomi della musica nostrana apprezzati in tutto il mondo quali: Tullio De Piscopo, Tony Esposito, Fausto Leali, Dik-Dik, Ambra Orfei, Sammy Barbot e Camaleonti. Una produzione NAR, da lui curata, artisticamente importante a cui Sabino Mogavero rimane legato per le qualità umane dell'artista prodotto, riguarda l'LP "45 anni con VOI AMICI MIEI". L'opera discografica

che celebra i 45 anni del grande artista e uomo straordinario che fu Luciano Tajoli. la presentazione del disco è stata fatta al Teatro Nazionale di Milano in collaborazione con il compianto Luigi Mocchi (Direttore di Palcoscenico delle più grandi Manifestazioni Canore - San Remo - Festival Bar ed altre), tutto l'incasso è stato devoluto alla Lega Tumori.

Il rapporto di reciproca stima professionale ed umana instaurata con questo artista, porta Sabino Mogavero a co-produrre 2 LP dello stesso Luciano Tajoli : "Cocktail all'italiana" e " Canzoniere Italiano". Il suo amore per la composizione però non si soppesce e nella metà degli anni ottanta compone "Signorina", canzone prima

classificata all'Ambrogino d'oro nel 1984, e "Mama Song" sigla televisiva del "Festival d'Autore "Rino Gaetano" '85.



La sua poliedricità, lo porta alla fine degli anni '80, a coordinare tecnicamente prestigiosi eventi musicali tra cui una manifestazione tenutasi nel 1986, al Palalido di Milano la cui partecipazione artistica, vede presenti Gianni Morandi e Franco Battiato e nella quale ricevette i complimenti di quest'ultimo, notoriamente esigente, per la professionalità e la qualità nei suoni, tanto da far dire a Battiato "...non mi ero mai

sentito così bene sul palco".

Ormai trovata una sua dimensione artistica nel 1989, viene ingaggiato dalla appena nata IPERSPAZIO come direttore artistico di un cast composto da Amanda Lear (che all'apice del suo successo discografico, interpreta una canzone scritta da Sabino Mogavero dal titolo "Due") il Banco del Mutuo Soccorso, (meglio noti come il Banco), I Passengers, Erik Wekman e Bertin Osborne, Pamela Prati e molti altri.

Nel 1992, da vita, (unitamente ad altri colleghi), ad un'associazione denominata Asae (Associazione Sindacale Editori ed Autori), con qualifica di Segretario Generale della stessa. In seguito, si candida alle

Nuove Elezioni dei Nuovi Organi della SIAE (1995 / 2000), insediandosi come Membro del Fondo di Solidarietà (qualifica Editori Iscritti), proponendo un progetto assai valido per l'attuazione del costituendo "Nuovo Fondo di Solidarietà S.I.A.E."

1995 - costituisce le Edizioni Musicali & Discografiche Idyllium e la sua avventura artistica è approdata a Lucio Aracri(sosia di Lucio Battisti), nuova "missione" del musicologo-musicista Sabino Mogavero. 2000 - scrive sottofondi musicali per la manifestazione televisiva "Miss Italia" Rai 1.

2003 - dopo anni di duro lavoro, oggi Mogavero, è riuscito nel suo intento, chiedendo la collaborazione

di Autori per proporre musiche mirate ai vari registi del calibro di: Roberto Benigni, Leonardo Pieraccioni, Alberto Lattuada, Riky Tognazzi, Dario Argento, Giancarlo Giannini, Simona Izzo, Giuseppe Tornatore, Pupi Avati e moltissimi altri ancora; ha realizzato e proposto l'inno per la Ferrari.

2004 - conosce Marco Esu, e realizza un Cd dal Titolo "Marco Esu U.S.E. Angiola" che unitamente a Marco, riescono a piazzare grazie al contatto avvenuto con Damien Reilly Direttore Artistico della Blue Pie Productions. pertanto il Cd viene pubblicato in Australia, U.S.A., Canada, UK e Nuova Zelanda.

Mogavero, galvanizzato dalla

situazione contatta i suoi validi collaboratori: Chiara del Vaglio e Alberto Centofanti, che hanno scritto e arrangiato presso lo studio Jam Session, la maggior parte dei brani inseriti nella Compilation GOOD MUSIC, Mogavero, oltre al Cd di Marco Esu e GOOD MUSIC, produce altri 2 Cd, "Concerto per Nassiriya" (tributo ai nostri caduti), realizzato dal grande pianista Sante Palumbo insieme a Francesco Sicari e, "Elettric House" musica elettronica utile ai D.J.

Sempre nel 2004, produce una collana di ca. 100 Opere di Musica Classica dei Grandi Maestri:

Vivaldi, Debussy, Strauss,
Tchaikovsky, Rossini, Bach,
Beethoven, Dvorak, Mozart e

Chopin: "In Notte Placida" - "Adeste Fideles" e "Stille Nacht" (elaborazione del Maestro Uberto Pieroni quindi edite dalla Idyllium), fanno parte di una pubblicazione intitolata "Antologia di Musica Sacra", unitamente ad altre opere, Silent Night (versione gospel), Jingle Bells e... tutte pubblicate dalla Idyllium Edizioni Musicali & Discografiche in una collana di 11 CD

In soli 3 anni di attività discografica, ha già all'attivo più di 2000 brani, 100 produzioni del catalogo in vendita (molte delle quali di opere classiche sia di pubblico dominio, sia di opere originali) e 100 produzioni per il catalogo della Production Music.

La sua collaborazione attuale

con Autore ed Editore Francesco Sicari, produce interessanti situazioni musicali per il mercato italiano ed estero, grazie al quale l'importante connubio porta avanti da qualche anno progetti artistici di notevole spessore, promettendosi di allineare il più possibile diverse culture musicali.



Sabino

Mogavero oggi, lavora con Francesco Sicari, Alessandro Quasimodo, Alberto Fortis, con la collaborazione del quintetto vocale "Alti e Bassi" e l'arrangiatore Franco Frassinetti ad un progetto didattico molto importante, le poesie di Salvatore Quasimodo e Maria Cumani

(poetessa e danzatrice,
moglie di S. Quasimodo)
musicate nella forma
canzone per l'edizioni Warner
Music Chappell – Idyllium –
Soundiva – Preludio.

www: www.idyllium.it

.....

Presentazione di Zigno (Stilista)



Zigno Di

Giovanni Podda

Un primo approccio con la
sartoria da parte di Giovanni

Podda nasce con la gestione
per circa 20 anni un negozio
di tessuti, consentendogli un
contatto diretto con sarti sia
di livello regionale e sia
nazionale.

Prima di indirizzare la propria
attività sartoriale al pubblico,
ha maturato 15 anni di
esperienza nel circuito.
Questo lasso di tempo gli ha
permesso di indagare ed
approfondire metodi di taglio
e confezioni, sviluppando
parallelamente una
particolare attenzione verso
le tecniche di rifinitura. Il
suddetto iter formativo lo ha
portato a specializzarsi nella
confezione di abiti da sposa,
sposo e cerimonia.



Nel 1998 nasce il
marchio Zigno di Giovanni
Podda dedicato interamente
a nuove linee e concezioni
dell'abito da sposa.

Nel 2000 viene incaricato
dall'Istituto Statale IPSIA di
Guspini a dirigere il corso
post-qualifica "tecnico della
confezione". Dal 1999 sono
state numerose le sfilate alle
quali ha partecipato, sia a
livello regionale che
nazionale, come:

- "Moda sotto le stelle" (a
Oristano e Guspini) ;
- sfilata presso il Tempio di
Anthas;



sfilata presso il
Fort Villane (S. Margherita di
Pula);

- Plenilunio 2000 (Anfiteatro
romano di Cagliari);
- "Mediterraneo in Passerella"
(Nuoro);
- sfilata di moda "BIT"
(Milano);
- sfilata di moda per il
concorso di bellezza "Miss
Tourist Placet 2002"
(Bergamo);
- sfilata di moda per il
concorso di bellezza "Miss
Grand Prix 2005" (Nichelino);

- "White Swan Party", per "The Rolex Swan Cup" di Tom Barrack (Proto Cervo);



Dal 2001 i vari eventi di moda lo vedono impegnato oltre che come solista anche con organizzatore, citando alcune serate:

- sfilata "Creatività a Nuraci" (San Gavino Monreale);

- "Sardegna in Banchina" (Castelsardo, Stintino);

- manifestazioni in collaborazione col consorzio "Sa Compra" (Medio Campidano);

- sfilata "Life Night and Day" (Piazzetta Porto Cervo);



- sfilata "Nikki Beach Club" (Porto Cervo);

- collaborazione con "Monilu Wedding Planner" (Firenze).

Diverse sono state le manifestazioni a scopo benefico alla quali ha preso parte, tra queste:

- Polioplus Rotare Club (Cagliari);



- associazione

Giggi Ghiotti (Oristano);

- ADMO (Carbonia, Cagliari, Oristano); Croce Rossa di (Oristano).

.....

QuasimodoConcert



Poeticamente cantare la Poesia

Spettacolo di musica, danza, immagini e poesia.

L'Accademia Mondiale di Poesia presenta l'anteprima di Quasimodo Concert dei QProjet,

con Alessandro Quasimodo e Alberto Fortis,

in occasione della celebrazione della Giornata Mondiale della Poesia proclamata dall'UNESCO.

l'invito è rivolto ai giornalisti, alle autorità, ai relatori ed agli ospiti del convegno:



Accademia Mondiale della Poesia
World Poetry Academy
Académie Mondiale de Poésie

La serata è dedicata al grande poeta Siciliano Salvatore Quasimodo e al desiderio di rievocare la suggestione del suo linguaggio poetico attraverso la proposta musicale di alcuni suoi testi, riascoltare le sue poesie, cantare e recitare, riviverne l'emozione ripercorrendo i momenti più intensi della sua opera.

Il linguaggio poetico è per

essenza già musica e la voce narrante del figlio di Salvatore Quasimodo, l'attore e regista Alessandro Quasimodo rende ancora più visibile la sua profondità espressiva.



Sul palco i compositori Francesco Sicari e Alberto Fortis che aggiungono colori con i suoni, con l'aiuto dell'arrangiatore Franco Frassinetti e la voce di Rita Melany Freni e dello stesso Alberto Fortis.

I QProjet raccontano le loro sensazioni, entrano nello stesso mondo del poeta da un'altra prospettiva, da un altro angolo visuale... in altro tempo, il altro luogo.



- "L'arte, le nostre vite, non nascono come merce da immettere sul mercato, ma come un fiore che cresce sul ciglio della strada, senza chiedere niente a nessuno, ma sempre pronto a farsi cogliere da chi davvero lo sa riconoscere", questa la frase di un maestro indiano, questo il motivo e l'onore di essere parte del "Progetto Quasimodo" a bordo di un vascello che naviga tra poesia e musica portando la sua piccola luce sull'albero maestro nella notte sociale che stiamo attraversando.



La sfera magica, metafisica

del sommo poeta viene adagiata sulle acque di questo canyon con rispetto e coraggio, sposandola ad un linguaggio di musicalità moderna, carnale e visionaria, per far sì che la sua rotta proceda libera da qualsiasi prevedibile riferimento generazionale e le sue vele si possano "spiegare" nella sacralità e nell'innocenza matura di tutta la sua forza.

Ecco la mia visione come direttore artistico sempre alla ricerca di autentico equilibrio. Buona navigazione, buona fortuna.

Alberto Fortis

-Il progetto è nato, quasi per gioco, da uno scambio di battute con l'amico musicista Francesco Sicari e il mio obiettivo principale da quando l'operazione ha preso

corpo con un considerevole numero di validi contributi artistici in esso, confluiti, è che il lato lucido nel senso alto del termine, non andasse mai perso di vista: penso che anche Alberto Fortis condivida questo mio pensiero. Credo nel valore della musica che, come in questo caso, viene composta appositamente sulle parole di un poeta, che mi è molto familiare... detesto, al contrario, tutti gli accostamenti arbitrari di musiche di sottofondo alla poesia, che denotano una scarsissima fiducia verso sia l'una che l'altra arte, che devono invece, come nel caso di Quasimodo Concert, essere l'una al servizio dell'altra, tendendo a confluire in un tutto unico di alto livello artistico. Per la storia, ricordo che Domenico

Modugno, anni or sono aveva già fatto un esperimento analogo, del resto pienamente riuscito, con due liriche di mio padre: "Le morte chitarre" e "Ora che sale il giorno".

Alessandro Quasimodo.

La presentazione sarà a Verona, Villa Giusti del Giardino, 28 marzo 2008, alle ore 20:30. Seguirà la Cena di Gala.

Per informazioni:

Clara Hauff - 339 4281997

www: www.qprojet.com

Per accrediti

info@comunicazione08.it
comunicazione@qprojet.com
Sabino Mogavero
(Coordinatore e Produttore).

.....

Orchestra Giovanile Russa



L'Orchestra Giovanile di Strumenti Popolari di Cherepovets (Russia) è stata fondata nel 1955 e dal 1985 è diretta dal m° Grigory Khinsky.

E' formata da giovani e valenti musicisti professionisti e presenta un vasto repertorio sia di musica popolare russa che di composizioni classiche di autori internazionali, spaziando attraverso diversi generi tra cui il jazz, la world music e la musica di varietà.

Ha partecipato a numerose rassegne internazionali,

riscotendo sempre unanimi consensi di pubblico e di critica, vincendo inoltre molti concorsi nazionali e internazionali.

L'organico di cui è formata l'orchestra è composto dallo strumento tradizionale russo, la balalaika, da mandolini, fisarmoniche, flauti e percussioni.



Oggi, grazie alla collaborazione del Direttore e Maestro Andrea Talmelli (dell'Istituto "Achille Peri" di Reggio Emilia), il Maestro Uberto Pieroni (dell'Associazione Musicale "Ferruccio Tagliavini") che collabora con la casa discografica Idyllium di Milano, è stato possibile

pubblicare il primo Cd dell'Orchestra Giovanile Russa di Strumenti Popolari di Cherepovets, che saranno in Italia per effettuare alcuni concerti organizzati dai Maestri A. Talmelli e U. Pieroni: in quelle occasioni, sono previste altre produzioni discografiche dell'Orchestra.

E' come promesso, è stato pubblicato anche il cd Vol. 2 dell'Orchestra Russa. Orchestra Giovanile Russa di Strumenti Popolari di Cherepovets Vol. 2

Il Cd è stato prodotto da Sabino Mogavero e pubblicato dalla Idyllium Music Publishing di Milano.

www: www.idyllium.it



www.theclassicalmusicart.com

about US and Contacts

www.theclassicalmusicart.com

Magazine on-line of music and art,
artists and all about that.

Our idea is publish great Artists
with News and Profiles,

If you have news or you want
promote your art-work or artist or all
about that,

You can send an e-mail to:

Marco Esu

marco@marcoesu.com

www: www.marcoesu.com