



The Classical Music Art "No 2"  
02 2008  
[www.theclassicalmusicart.com](http://www.theclassicalmusicart.com)

NEWS of Month:

**ENGLISH NEWS:**  
**NEWS IN INGLESE:**

**JANICE-**  
**MARIE...IMPROVING ON**  
**A GOOD THING...A**  
**TASTE OF HONEY**



Janice-Marie is unquestionably not the new kid on the block. Nor is she unfamiliar with the intricate machinations of the music

industry. As founder and principal songwriter of the internationally acclaimed and Grammy award-winning group "A Taste of Honey," Janice-Marie is back in the spotlight with the (Tastebuds Records) release of her first Native American / Pop CD effort, *Until The Eagle Falls* and its predecessor, *Hiatus Of The Heart*.

A brief glance at Janice-Marie's musical accolades may seem daunting to both insiders and outsiders alike. *A Taste of Honey's* self-titled debut release, rocked the record industry in more ways than one. It featured the multi-platinum smash hit "Boogie Oogie Oogie," a Janice-Marie penned composition, which garnered the group a Grammy for "Best New Artist of the Year," and

nominations for "Best R&B Single" and "Best Vocal Performance by a Group or Duo." While this was a phenomenal accomplishment, it was no fluke. Their second release, *Another Taste* earned international acclaim by walking away with the coveted Gold Prize at the "8th Annual Tokyo Music Festival," with Janice-Marie also receiving the Gold Prize for songwriter. The Janice-Marie composition, "Do It Good," as well as the *Another Taste* album were both certified Gold in Japan.



Some may say that success comes easy. Perhaps when speaking of

Janice-Marie, it's more correct to say that success comes naturally. Today, she resumes her rightful place in the forefront of the music arena. Not to be labeled with a specific genre, sound or style Janice-Marie confides, "I like a variety of music...classical music in the mornings... reggae in the afternoons. I like to get my boogie on in the evenings...but at night...I want my love songs. I'm a ballad, fireplace, take-a-walk-up-in-the-hills sort of person." To this end, her music punctuates her diversity of spirit. Case in point, *A Taste of Honey's* third release, *Twice As Sweet*. Her talented magic transformed Japan's Kyu Sakamoto's 1963 hit "Sukiyaki" into an international mega hit classic. Produced by George Duke, it

was certified Gold in both the United States and Japan, along with "Rescue Me," another single from the same album.

Through the years, Janice-Marie's songs have been covered, sampled and borrowed many times. Her music of yesterday contributes greatly to the success of numerous 'R&B,' 'Pop,' 'Rap' and 'Hip Hop' hits of today. Janice-Marie's song Boogie Oogie Oogie has been recorded by Fabloulous, Brooke Valentine and Yo Yo and is the first single from the 2005 Roll Bounce movie. A second version of the same song has been recorded by Keyshia Cole and Fabloulous and is also featured in the Roll Bounce movie. Her music has been featured by a host of other artists as well,

including Ice Cube, Mary J. Blige, MC Lyte, Positive K, Pure Sugar and European artists Martin Carboo, Peter Andre and a multitude of other Japanese and European artist. Her music has also been showcased on television programs including "American Idol," "King Of Queens," "All My Children," "Fairy Odd Parents," "Monday Night Mayhem," "The Parkers." "Rock and Roll Jeopardy," "The Oprah Winfrey Show," "The Martin Short Show," "Touched By An Angel," just to name a few. Movie credits include the 2005 films "Roll Bounce" and "Into The Blue", as well as "Screwed," "Cowboys & Angels," "A Fate Worse Than Death," "Step Mom," "Mystery Man," "Contact" and "54," and many more. Commercial credits include Coca Cola,

Frito Lay, The New York Lottery, Burger King and Old Navy. Janice-Marie's music is also featured in variety of video games and slot machines including the Dick Clark's American Bandstand slot machine.



After such a extended period working behind the scenes, Janice-Marie the record producer, musician, songwriter and entertainer has once again returned to the limelight with the release of her long-awaited CD Hiatus Of The Heart and Until The Eagle Falls.

Janice-Marie has decided to take her place center stage

and she does so with a style and grace that is all her own. She has been performing to sold-out concerts from the east coast to the west coast, in casino, arenas, clubs, festivals and concert halls. Janice-Marie's shows are not only exciting and uplifting, with her natural gift of wooing her audience, she commands your undivided attention and leaves you wanting more.

Her new CD contains songs of love and life. Alice O'Neil of Hollywood-Behind-the Scenes writes in her review of the "Hiatus of the Heart" CD... "she seduces listeners with her vocal art and guitar expertise. She gives a new meaning to the age-old longing to be free, in all its manifestations. "Until The Eagle Falls", was written as a gesture of gratitude to all of

the people who took part in that magical weekend in Gallup, New Mexico. That's where, through the embracing of her people's songs and dance, the spirit of this ancient ancestry impacted her heart, mind and soul. In celebration of her Stockbridge-Munsee-Mohican heritage, Janice-Marie weaves legendary Native American mythology about how the eagle NEVER falls (and a haunting melody) into a tranquil and precious ballad of devotion...eternal...a love song for the ages.

"Until The Eagle Falls" CD and Music video garnered Janice-Marie with the 'Award of Excellence' and the 'Award of Distinction' at the 2003 1st Indian Summer Festival Film and Video Image Awards, as

well as the 2002 "Nammy Award for 'Best Producer,' not to mention the Silver Arrow Award for her contributions to Native American Music. In addition to all of the above, Janice-Marie is currently featured on the Felton Pilate (of Con Funk-Shun) [www.feltonpilate.com](http://www.feltonpilate.com), "Nothing But Love Spoken Here" CD, where she sings a duet with Felton on the song "Only For You". She is also the featured love interest in Felton's music video of his first single, "Nothing But Love Spoken Here" on the Escapi label. You can also catch Janice-Marie as she co-host along with Felton Pilate on the "Love Spoken Here" radio show.

www: [www.janice-marie.com](http://www.janice-marie.com)

.....  
**Presentation of Sahra**



From a small country town north of Sydney, Australia, Sahra was introduced to the world of entertainment at an early age. Even as a child, Sahra was convinced that performing would be her life.

Since then she has journeyed far .

Singing alongside Australian acts such as Vanessa Amorossi and Richard Clapton and touring with bands throughout Australia and performing both as a singer and actress on television, Sahra now brings to you, her debut album, GIRL PARTS .



Sahra and Blue Pie Director, Damien Reilly, first met over 8 years ago in 1996 and they have remained friends ever since. The duo began writing in 1997 and put together their first song " One Sweet Day " with Producer, Phil Munro. Since that time, Sahra , Damien and Phil set out to write a solid body of

songs that would be timeless and that would be true to Sahra's vocal ability.

The first single to be released is a remake of the 1978 R&B number one hit ' Boogie Oogie Oogie " by " A Taste of Honey ". The songs on GIRL PARTS began with Damien playing his guitar and Sahra adding the melody and lyrics. It has since grown into a writing trio combining the talents of Phil as Producer, arranger and songwriter.

Sahra's angelic voice, coupled with her ability to take you away to the true essence of the songs that she sings makes this album very unique. She has that special magic that stars possess and she truly shines on her own.



GIRL PARTS is an intensely personal and emotive album with a number of songs being recorded in just one take. You can feel and hear her joy, her laughter, her sorrow and her tears in the lyrics. GIRL PARTS is all the parts of a girl called Sahra .

Sahra's star has only just begun to shine .please visit the shop to get all your digital content from Sahra.

www: [www.sahra.com.au](http://www.sahra.com.au)

.....

### Presentation of String Quartet Taji



The "TAJJ" string quartet was formed in 1997. in Novi Sad by musicians who came to know each other during study at " Academy of Arts " in Novi Sad . They attracted attention with their string quartet playing of professor István Varga famous violoncellist of Novi Sad and ex - Yugoslavia . He was their artistic director until 1999.

From 1999. "TAJJ" string quartet worked without any professional guidance, but they successfully took part in many international master classes with famous chamber musicians: "Amadeus" quartet, "A.Berg" quartet, "Bartok" quartet, "Chilingirian" quartet, "Daniel" quartet, "Smetana" quartet, "Medici" quartet, "Janacek" quartet, A.Steinhard, S.Devich and A. Flammer.

They performed on many concerts and chamber festivals in S&MN and abroad. The most important performances were in NOMUS (music festival in Novi Sad ), and at international competition for string quartets "Premio Paolo Borciani"- Italy 2000.

From 2003. They started to perform with other chamber musicians from S&MN, enriching their repertoire: Aleksandar Tasić - clarinet, Ratimir Martinović - piano, Nađa Bulatović - piano (Köln), Branislav Jatić - bass (singer), Vera Kovač Vitkay - sopran, Laura Levai Aksin - flute, Sonja Antunić - flute, Iris Kobal - piano, Ivica Marušević - doublebass, Nenad Vasić - horn, Žarko Perišić - bassoon.

The most important project in their carrier was the II "Memorial Isidor Bajić" - international piano competition, where they performed as residence quartet for chamber - final round (piano - quintets).

From 2003. They are a students of postgraduate

studies of "Faculty of music arts" Belgrade , for subject: chamber music -string quartet in the class of professor Ladislav Mezei. Discography: the repertoire of the "TAJJ" string quartet ranges from J.Haydn to the highpoints of twentieth century chamber music ; various interpretations has already been recorded on compact disk: Promo cd with J.Haydn and A.Dvorak, Clarinet- quintets W.A.Mozart and J.Brahms with Aleksandar Tasić, first Vojvodinian cd of vocal - chamber music with Branislav Jatić, and two promo cd's with modern Vojvodinian hungarian composers of XX. Century.

www: [www: www.idyllium.it](http://www.idyllium.it)

.....

### Presentation of Vladimir Zubitski



Vladimir Zubitski (1953) was born in Goloskogo, Nikolaev.

He received his first bayan lessons at the age of 6 in the Krivoy Rog Childrens Musical School and then he studied at the Gnessin Musical College under Vladimir Motov. From 1971 to 1979 he attended at the Kiev Conservatory of Music in the classes of Vladimir Besfamilnov (Accordion), V. Gnedash (Orchestra Conducting) and M. Skorik (Composition). In 1975 (Helsinki) he won the Accordion "Throphèè Mondial".

Since 1976 he has contertzied throughout the world as artist of the Ukrainian Concert Organisation.



Vladimir Zubitsky is a well-known composer: he was awarded the UNESCO Prize in 1985 for the "Sette Lacrime" Requiem . Currently living and teaching in Italy, Vladimir has recorded more CDs e LPs. He gives many workshops, seminars and lectures. Often invited as a jury member to the most important accordion competitions, he is the President of the Ukrainian Accordion Association.

Today, some of Your more prestigious works as: Homage to Astor PIAZZOLLA and ROSSINIANA 1°, 2° and 3° movement, have been produced by Sabino Mogavero and published by the Idyllium Music Publishing in Milan in the Cd from the title Concert of the Russian Juvenile Orchestra Vol.2 .

www: [www.idyllium.it](http://www.idyllium.it)

.....

### Presentation of Deborah Kooperman



Was born and raised on her parents chicken farm in New York State. It was during these formative years that her love for music began. Her parents

often took her to local concerts of Woody Guthrie, Cisco Houston and Pete Seeger, and she grew up listening to records of blues, jazz and folk music. In the 60's Deborah moved to the hub of "where the music was" - to Greenwich Village in New York City.

The coffee houses were her training ground, and to supplement her student life she sang and played guitar as a solo artist along with other "unknown" artists such as José Feliciano, Bob Dylan, Richie Havens and John Sebastian. In 1968 she moved to Italy and enrolled in the Conservatory of Bologna to study piano. Firmly established in the Bologna music scene she then founded a club- "Ostaria delle Dame" along with other

Italian musicians such as Francesco Guccini and Lucio Dalla.



In the 70's Deborah was one of the few fingerstyle guitarists in Italy and collaborated on many recordings of Italian artists. Her repertoire ranges from traditional folk-blues to ballads and features, of course, her own songs. Her interpretations of songs of other musicians and poets such as Leonard Cohen, Buffy Sainte-Marie, Bob Dylan and Pete Seeger are unique. When not doing concerts she runs a musical instrument store near Verona, Italy and directs a rock-pop choir- "Coro Woodstock" and

a music school.

Today, thanks to Uberto Pieroni (who introduced Deborah to Sabino Mogavero, a record producer), she has recorded a entitled "Yesterday Tomorrow" published by Idyllium Music Publishing of Milan, Some of the songs wonderfully interpreted by D. Kooperman are: Bob Dylan's: "TOMORROW IS A LONG TIME" and several traditional songs such as: 900 MILES, PRETTY POLLY, DRINK'S BLUES and...

www: [www.idyllium.it](http://www.idyllium.it)

.....

## Presentation of Zule Zoo



The Zule-Zoo are a group of multitalented Nigerians who has popularized a genre of Music which projects Nigerian culture through creativity in lyrical composition and innovative use of African percussion instrument. The genre of their music is known as the Takuraku beat. The word Zulezoo means,

Forgotten Warriors Never Die. Zulezoo is currently the top musical artistes with a unique, energetic, African cultural dance which thrills a lot of people wherever they perform, both at home and abroad. Their first hit solo tract is titled: Kerewa, of which they are popularly known for. The music was banned by the censors board due to a misunderstanding of the song as advocating adultery. This created a rubble in the music industry in Nigeria and almost caused a set back to the Zule-Zoo. Not long after, the group came out with a full album entitle: BANNED IN NIGERIA, a 9-track album including the banned Kerewa, which made wave nationwide and is now a huge success. Kerewa was subsequently unbanned in Nigeria and the group is flying

high in the sky. They are most sought in Shows, Concert and media houses.

Their emotions and the drive to experience life, to its fullest potentially by pushing the limits of the mind and body. This "all or nothing" attitude is profoundly expressed in the album? title track, a flagship anthem against the social puppeteering of society and the efforts to sever the strings from the controlling hand in this "show called life". Like Awilo, they stormed the music scene with a firebrand style that is penetrating every nook and cranny of the nation. Zule-Zoo boys are emerging Nigerian musicians whose music pattern cum costumes on stage speak volumes of African culture, reports BENJAMIN NJOKU.

They are like birds of the same feathers that have decided to flock together. From childhood, despite their different parental backgrounds, they appear to have been joined eternally by destiny to take the world someday by storm. And really they have. Ibrahim Alhassan and Mike are the emerging Nigerian musicians from the Middle-belt who are no less the symbol of what African music should portray. Since their debut last year with their hit track album, "Kerewa", the better known Zule-Zoo boys are waxing stronger to influence the music tradition in this part of the world. With their "Takoroko beat " as they call it, the dancers turned musicians like the groundbreaking Awilo trend is sweeping across the nation with their heroic

demonstrations and portrayal of the black culture on stage.



Watching them on stage is like going to the theatre to behold a performance. With a blend of western hip-hop and African flavour, the rising artistes thrill their fans to a kill. The young, the aged and the lad are unconsciously rising up to their kind of music. From the north to the west and east, inside the bus, on the road and at home, Zule-Zoo boys are the latest talk of the town. Their Kerewa music evades the airwave all the time as it has equally formed the subject of discourse in the Nigerian music scene. Even with the attempt last year by the censor's board to ban their music on the basis of its

alleged generation of bad influence on the younger ones, the singers' kind of music has continued to gain acceptance and recognition within and outside the country. While relishing in promoting African culture through their music cum dance steps, the two of a kind singers have come a long way as friends to register their impact on the music scene.

"Zule -Zoo is a combination of Ibro and Mike, we did not just jump into music. We started as professional dancers right from Benue State as far back as 1992 before we came down to Lagos in 1996 to attend the National Troupe audition. After the audition, we decided to stay back and go into music." Ibrahim Alhassan, the leader of the

group narrated during a recent encounter with Sunday Arts at their film village base near the National Theatre Complex, Iganmu. The two artistes who hail from different homes for ages have been united by fate to engage in what they are doing today. "We are not twins but we have been very close to each other from our childhood days at school." Ibrahim says both him and his partner, Mike knew, based on their childhood mingling, that they both had a lot to share with each other. During their childhood days, he recounts, "we discovered that we have something in common and then, could work together to shake the world". He recalled that he came to Lagos before Mike who later joined him as they both featured in the National;

Troupe's audition which rather left them disappointed.

"After the NTN's audition, I had no fare to go back to Benue State, so I decided to stay back and sweat it out with life. There and then, I started working hard to ensure that I realize my ambition to become a star in my lifetime. About that time, Mike who left immediately for Benue after the audition later returned to join me and that was when we started researching on how to actualize our dream as we later came up with the name, Zule-Zoo, meaning forgotten warriors never die. Notwithstanding what difficulties they faced as a result of their struggle to actualize their dreams to take the world by storm, the Zule-Zoo boys are today emerging

stronger, outshining their contemporaries. Their blend of African rhythm with the western hip-pop is something of innovation that has given African music a new idiom. Like the Afro-beat music, the Zule-Zoo boys are treading the path of late Fela who originated the Afro-beat as a music idiom.

With their Takoroko beat, the boys create a style that is less imitative. According to them, the thrust of their music is to promote African culture and also use the same to preach peace, equal rights and justice across the globe. "We want to use our kind of music to promote our culture. We always bear the symbol of African culture because Africa is endowed with rich culture. In future, it is our dream to showcase

young but talented musicians who lack the desired assistance to hit the mark and be celebrated". says the band leader.

www: [www.idyllium.it](http://www.idyllium.it) and [www.bluepie.com.au](http://www.bluepie.com.au)

.....

### ITALIAN NEWS:

### NEWS IN ITALIANO:

### ROMA TRE ORCHESTRA – Storia



L'idea di formare un'orchestra dell'Università degli Studi

Roma Tre risale all'autunno del 2001. Da un lato Valerio Vicari, allora studente della Facoltà di lettere e filosofia e del Conservatorio S. Cecilia, e dall'altro Roberto Pujja, docente della stessa facoltà e vecchio membro del CdA dell'Ateneo pensavano, ciascuno per proprio conto, al modo di promuovere la cultura musicale e soprattutto alla possibilità di avere un'orchestra giovanile universitaria. Un giorno i due si sono incontrati e sommando i rispettivi entusiasmi hanno deciso di tentare la realizzazione dell'idea.

Le idee hanno come è noto bisogno di gambe e le prime gambe dell'orchestra sono state il modesto fondo per il finanziamento delle iniziative culturali e sociali promosse

dagli studenti per l'a.a. 2000-2001. La strada appare subito lunga e difficile, costellata di ostacoli finanziari, organizzativi, tecnici. Senza ancora un nome ed una fisionomia organizzativa e giuridica ben definita, l'Orchestra Roma Tre arriva, il 28 giugno 2002, alla prima apparizione pubblica, nell'Aula Magna della facoltà di Lettere. La sfida da quel momento in poi diventa il riconoscimento e l'istituzione stabile. Si giunge così il 19 dicembre 2003 a un nuovo appuntamento: ancora un concerto nell'Aula Magna della facoltà di Lettere. L'orchestra ha finalmente un logo e un nome ("Roma Tre Orchestra").



La vera svolta avviene ad aprile quando il Rettore invita la neonata orchestra a tenere un concerto in occasione della chiusura dell'anno accademico 2003-2004 al Teatro Palladium il 16 giugno 2004.

L'orchestra si guadagna così sul campo il riconoscimento, sia pure ancora ufficioso, dell'università. Più tardi una formale delibera del Cda riconoscerà l'associazione e ne assumerà il patrocinio.

Oggi quindi abbiamo un'associazione autonoma, riconosciuta dall'università con propria personalità

giuridica.  
La Roma Tre Orchestra.

www: [www.r3o.org](http://www.r3o.org) and  
[www.idyllium.it](http://www.idyllium.it)

.....

**Biografia di Giampaolo Maria Bisanti**



Milanese, nato nel 1972, Giampaolo Maria Bisanti intraprende giovanissimo gli studi presso il Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano in clarinetto, pianoforte, composizione e successivamente in direzione d'orchestra diplomandosi nel 1997 con il massimo dei voti. Parallelamente frequenta il Corso Triennale di Alto Perfezionamento in direzione

d'orchestra presso l'Accademia Musicale Pescarese diplomandosi nel 1995 sempre con il massimo dei voti. E' vincitore dello stage per direttori d'orchestra tenuto dal M° Donato Renzetti presso i Pomeriggi Musicali di Milano nel 1998. Nel 1998 e 2001 è docente presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano in Esercitazioni Orchestrali e Direzione d'Orchestra. Dal 1995 è direttore principale dell'Orchestra Mozart di Milano e viene regolarmente ospitato presso le più prestigiose orchestre e festivals internazionali: Le Serate Musicali, I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra "Mario

Gusella" di Pescara, l'Orchestra Stabile di Como, l'Orchestra Sinfonica Città di Ferrara, il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, l'Orchestra del Teatro Lirico di Spoleto, l'Orchestra Filarmonia Veneta, l'Orchestra da Camera della Lombardia "G. Cantelli" di Milano, l'Orchestra of Colours di Atene, la Festival Orchestra di Sofia, l'Orchestra Internazionale di Sarajevo, Concerto Boswil, la Kyoto Festival Symphony Orchestra, la Danubia Symphony Orchestra, l'Orchestra Regionale Toscana, la Matav Orchestra, l'Orchestra della RadioTV di Budapest, l'Orchestra della Radio Tv e dell'Opera di Tirana, la Miskolc Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, la

Orchestra Sinfonica Juvenil del Ecuador, l'Orchestra Internazionale Karmelos e la Basel Sinfonieorchester

Nel 1997 dirige "La Lettera Anonima" di Donizetti al Teatro Litta di Milano con l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Conservatorio di Milano, e la regia e scenografia del Teatro Alla Scala. Ha diretto in Italia, Giappone, Francia, Ungheria, Svizzera, Albania, Sudamerica e Grecia nei più prestigiosi teatri e sale da concerto tra cui l'Auditorium di Milano, il Megaron Concert Hall di Atene, la Alti Hall di Kyoto, il Teatro Comunale di Ferrara, la Ferenc Liszt Academy Hall e Millenaris Theatre di Budapest, la Tonhalle di Zurigo, il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro Fraschini di Pavia, il

Teatro Sociale di Como, il Teatro Donizetti di Bergamo, il Teatro Grande di Brescia, i Teatri Nuovo e Caio Melisso di Spoleto, il Teatro Verdi di Padova, il Palais de l'Europe di Menton, la Musikhalle ed il St. Jakobs Park di Basilea, il Teatro Nacional Sucre di Quito, la Sala Grande del Conservatorio di Milano, il Teatro Morlacchi di Perugia, il Lyrick Theatre di Assisi, il Teatro degli Industri di Grosseto, il Teatro dei Rinnovati ed il Teatro dei Rozzi di Siena, il Teatro Cavour a Imperia, il Teatro della Triennale ed il Litta di Milano, il Teatro Comunale e Eden di Treviso, il Teatro Coccia di Novara, la Palazzina Liberty di Milano, il Teatro Manzoni di Monza, il Teatro Gobetti di Torino, il Teatro Toniolo di Mestre ed il Teatro Sociale di Rovigo.



Ha debuttato 21 titoli di opere liriche e diretto più di 350 concerti sinfonici (tra cui anche molte partiture d'avanguardia), collaborando con artisti di chiara fama tra cui K. Ricciarelli, M. Pertusi, T. Fabbricini, R. Canzian, I. Salazar, D. Abbado, P. Villegar, U. Santicchi, I. Stefanutti, S. Vizioli, S. Krilov, F. Meloni, S. Milenkovic, A. Pay, R. Vernizzi, V. Kholodenko, Bacchetti, R. Bieri, A. Meunier, F. Sartori, U. Clerici. Nel 1999\2000 dirige l'Orchestra Stabile del Teatro di Como e "I Pomeriggi Musicali" nei principali Teatri della Lombardia (Cenerentola di Rossini e Bohemè di Puccini

per l'As.Li.Co.) e con il M<sup>l</sup> Luciano Berio coadiuva il progetto europeo "L'Arte della Fuga 2001" del Teatro Lirico di Spoleto di cui è assistente alla direzione artistica e direttore della stagione lirica (Oberto Conte di San Bonifacio) e sinfonica; è inoltre docente titolare del Corso di Perfezionamento per professori d'orchestra anno 2000; all'Opera Festival Bassano del Grappa dirige nel 2001 "Oberto Conte di San Bonifacio" e "Otello" di Verdi, e nel 2002 il "Barbiere di Siviglia" di Rossini con la Filarmonia Veneta e grande successo di pubblico e critica.

Vincitore di numerosi premi internazionali (Mitropoulos-Atene 1998, Franco Capuana-Roma 1999 e Budapest 2002) e nazionali (Premio d'Onore per meriti

artistici Conservatorio di Milano-1998 e Premio "Tullio Besa" Regione Veneto-2002), è iscritto all'Albo d'Oro del Mondo della Musica di Roma, nella Banca Dati Musicale Italiana e Podium del Cidim (quale italiano vincitore di concorsi internazionali), nell'A.I.T. Opera di Ginevra e nel 2001 British and International Music Yearbook di Londra. Discografia 2006: La Idyllium Music Publishing di Milano, pubblica il Cd, prodotto da Sabino Mogavero, "Stabat Mater" di G. B. Pergolesi, Direttore d'Orchestra Giampaolo Maria Bisanti, soprano Corinna Catelli Panza, mezzosoprano Rachel O'Brian. Prossimi debutti: luglio 2006 Orchestra e coro Giuseppe Verdi di Milano-Puccini il Trittico (integrale) ottobre 2006 Orchestra e coro Giuseppe

Verdi di Milano-Luciano Chailly-opera l'Aumento in prima esecuzione mondiale assoluta-diretta Radio Rai 3 dicembre 2006 Gran Teatro la Fenice di Venezia-Stagione Sinfonica -gennaio 2007 Trento Teatro Sociale, La Boheme -aprile 2007 Monterey Symphony Orchestra San Francisco.

www: [www.idyllium.it](http://www.idyllium.it)

.....

### Biografia di Stefano Seghedoni



E' nato a Modena nel 1970 e si è diplomato in Composizione e Direzione d'orchestra presso l'Istituto

Musicale Pareggiato "O. Vecchi" di Modena e il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna sotto la guida dei Maestri Cristina Landuzzi e Nicola Evangelisti per la Composizione e dei Maestri Giancarlo Andretta, Pietro Veneri e Paolo Arrivabeni per la Direzione d'orchestra. Ha seguito inoltre corsi di perfezionamento con i Maestri G. Indulti, R. Cognazzo, G. Ligeti, G. Petrassi, A. Solbiati, A. Guarneri, E. Morricone e F. Donatoni e, grazie all'incontro con il Maestro Carlo Felice Cillario ha approfondito lo studio del repertorio lirico italiano.

Già Maestro sostituto presso diversi teatri ha lavorato con prestigiosi artisti quali: Mirella Freni, Nicolai Ghiaurov, Placido Domingo, Frans

Brueggen, Nicola Martinucci, Massimo de Bernart, Yasuko Hayashi, Richard Bonyngue, Leone Magiera, Enzo Cara, Antonio Salvadori, Franco Bordoni ecc...

Ha collaborato per anni con l'Accademia Verdi – Toscanini come codocente nei corsi di canto lavorando con Virginia Zeani, Beatrice Bianco, Leo Nucci e Enzo Dara, è attivo inoltre come accompagnatore, attività che lo ha portato a effettuare concerti in sedi prestigiose in Italia ed in Giappone.



Come compositore ha ottenuto riconoscimenti in importanti festivals e concorsi (Di Nuovo Musica – 1997,

Premio Valentino Bucchi). Ha composto inoltre un'opera da camera ("La corista" da Cechov), rappresentata al Teatro Nazionale di Marsiglia e al Teatro Comunale di Modena sotto la sua direzione, e un musical per bambini, rappresentato in prima esecuzione presso lo Sperimentale di Ancona nel marzo 2001 e ripresa successivamente presso altri teatri marchigiani. Sempre presso il Teatro Sperimentale del capoluogo marchigiano, ha presentato, nel mese di maggio 2003, il suo nuovo musical per bambini "Saghir il piccolo vento". Nel mese di settembre del 2005 gli è stato commissionato un "Gloria" per il concerto celebrativo dei 60 anni dell'autonomia valdostana, che è stato da lui diretto a capo dell'Orchestra Sinfonica Regionale della

Valle d'Aosta e del coro regionale "Emile Chanoux". Nell'ottobre del 2005 ha debuttato al Teatro Piccolo Regio di Torino dirigendo la prima mondiale della sua opera in un atto "Alice" riscuotendo un enorme successo. Nel 2006 gli è stato commissionato dal TAJJ Quartet di Novi Sad (Serbia) "Five miniatures for string quartet" e da loro presentato nella cornice del Sassuolo Musica Festival. Come direttore d'orchestra ha diretto in numerosi teatri e festival di città italiane ed estere: Modena, Città di Castello, Carpi, Ferrara, Milano, Cagli (PU), Orvieto, Cremona, Ivrea, Varese Ligure, Piacenza, Parma, Sanremo, Fano, Aosta, Napoli, Firenze, Volterra, Cascina, Bologna, Bolzano, Bressanone, Repubblica di

San Marino, Brest (Bielorussia), Kharkov (Ukraina), Novi Sad (Serbia), Marsiglia, Principato di Monaco. E' stato inoltre assistente di Michael Nyman per l'allestimento della sua opera "Noises, Sounds and sweet Airs", e di Claudio Desderi per l'incisione discografica de "La pietra del paragone" di G. Rossini. Particolarmente attivo anche nel campo della musica contemporanea, ha instaurato una proficua collaborazione con "I cameristi di S. Marino" che ha diretto in numerose esecuzioni di importanti artisti del nostro secolo e in numerose prime esecuzioni di giovani compositori.

NOTE:

Ha inoltre collaborato con l'Orchestra Sinfonica Italiana

durante il concerto-evento per i 40 anni di carriera del M° Luciano Pavarotti tenutosi presso il Teatro Comunale di Modena, e con la Fondazione Toscanini come preparatore del cast vocale per l'esecuzione della "Missa Solemnis" del M° Stelvio Cipriani, eseguita in prima mondiale nel settembre 2001 presso l'Auditorium di S. Patignano.

Come direttore ha lavorato con diverse orchestre, tra le quali: Orchestra Filarmonica regionale di Brest (Bielorussia), Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra "Pro-Arte Marche" di Fano, Orchestra Sinfonica di Pesaro, Giovane Orchestra Sinfonica Italiana, Orchestra Sinfonica Regionale della Valle d'Aosta, Orchestra Spazio Musica, Orchestra

Classica di Alessandria, Orchestra Sinfonica di Pesaro, Piccola Orchestra Italiana, Orchestra da Camera del Teatro Comunale di Modena, Orchestra Sinfonica della Vojvodina (Serbia), Orchestra e coro del Teatro Nazionale Serbo di Novi Sad, Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Kharkov (Ucraina), Orchestra Filarmonica di Kharkov (Ucraina), Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, I Solisti di Perugia, I Musicisti di Parma, Orchestra Jupiter, Orchestra Filarmonica di Nizza (Principato di Monaco), Orchestra Sinfonica della Fondazione "Arturo Toscanini". Collabora inoltre come direttore con il baritono Leo Nucci ed il suo ensemble "Salotto '800". Nell'Estate 2002 è stato assistente

musicale presso il XIV Festival "Rossini in Wildbad", tenutosi in Selva Nera. All'interno dello stesso Festival è stato anche Maestro al cembalo, preparatore e "language coach" per il coro, per la prima esecuzione in epoca moderna di "Maometto o il fanatismo" di Peter von Winter; opera che è stata anche incisa per le edizioni Naxos. E' stato anche supervisore per l'edizione critica del Maometto II di Rossini, ed è stato assistente di William Matteuzzi per il suo Master sulla vocalità rossiniana, sempre all'interno del suddetto festival..

Nel Dicembre 2003 ha debuttato nella stagione lirica del Teatro Comunale di Modena dirigendo la prima assoluta dell'opera "La

famosa invasione degli orsi in Sicilia" del compositore Marco Biscarini.

Dal 2004 ha stretto un'intensa collaborazione artistica con le orchestre della città di Novi Sad (Serbia), lavorando sia con la Sinfonica che con i complessi del teatro dell'opera. Nell'autunno del 2004, infatti, è stato invitato ad inaugurare la stagione d'opera e balletto del Teatro stesso con un concerto di gala radio-teletrasmesso su scala nazionale.

Nell'estate 2005 è stato invitato a dirigere al Festival delle Nazioni di Città di Castello (Pg) "Mandragora" di K. Szymanowski in una produzione di M. Zaniencki, riscuotendo ampi consensi di critica e pubblico. Durante lo

stesso anno ha diretto numerosi concerti lirico sinfonici in cui ha accompagnato tra gli altri Luca Canonici, Chiara Taigi, Katia Ricciarelli e Luciana Serra. Nel 2006 ha debuttato alla guida dell'Orchestra Sinfonica della Fondazione Arturo Toscanini in due applauditi concerti all'Auditorium Paganini di Parma e al Teatro Comunale di Modena.

www: [www.idyllium.it](http://www.idyllium.it)

.....

**Presentazione della  
Ensemble di Reggio  
Emilia**



L'Associazione culturale "Ferruccio Tagliavini" si è costituita legalmente nel settembre 2000, con la ragione sociale "Orchestra e Coro Città di Reggio Emilia, Associazione Culturale "Ferruccio Tagliavini". Ha inaugurato la stagione concertistica del Teatro Gonzaga di Bagnolo in Piano (RE) del 2000; ha effettuato concerti in occasione della

Giareda.

2001 presso la Basilica della Ghiara (RE) e in occasione delle festività natalizie dello stesso anno presso il Teatro di Sala Baganza (PR) e presso la Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Assunta a Bibbiano di Reggio Emilia e in diverse altre manifestazioni concertistiche anche con organici ridotti quali il trio, il quartetto e l'ottetto.

Nel 2004 l'Orchestra da Camera ha concluso la rassegna "Musica e Parole nella Pieve", con un concerto che ha visto la partecipazione del Coro "Città di Verona" presso la chiesa di San Michele Arcangelo di Reggio Emilia. Nel dicembre dello stesso anno ha inaugurato la stagione concertistica del

Teatro della Rocca di Novellara (RE) con due concerti in cui ha presentato brani dalla Creazione e dalle Sette Ultime Parole di Cristo sulla Croce di Haydn, dal Requiem di Mozart e dal Messia di Haendel. Ha inoltre partecipato alla presentazione di "Venite Adoremus" Presepi in Battistero svoltasi presso la Sala del Capitano dell' Hotel Posta di Reggio Emilia. L'8 gennaio 2005 ha tenuto un concerto presso la Chiesa di Sant'Anna d'Alfaedo (VR) dove ha presentato un programma che comprendeva brani di Dall'Abaco, Albinoni, Vivaldi, Hot-tetterre e Pieroni, ospitando per l'occasione il locale Coro "Voci Amiche".



Il 30 aprile

2005 ha concluso la rassegna della stagione concertistica del Teatro "Diego Martinelli" di Sandrà di Castelnuovo del Garda, dove fra gli altri, è stata eseguita in prima mondiale la composizione "Segreto Secondo" per archi e pianoforte di Uberto Pieroni. Il 7 e l'8 maggio 2005 ha tenuto due concerti presso il Teatro Gonzaga "Ilva Ligabue" di Bagnolo in Piano.

Nello spettacolo "Musica e Danza per la Vita" e il 10 dello stesso mese presso il Teatro della Rocca di Novellara (RE). Il 1° luglio 2005 ha inaugurato il III°

Concorso Nazionale di Musica "Città di Carpineti". L'Associazione si occupa di musica nelle diverse applicazioni con lo scopo di divulgare, formare e coinvolgere tutti coloro che o per professione o come semplici appassionati si interessano dei vari aspetti della musica. Si prefigge inoltre di proporre ad enti, associazioni, circoli, istituti, strutture religiose, teatri, locali pubblici in genere, nazionali e internazionali, concerti in cui vengono coinvolti sia gli associati, sia musicisti ospiti, con proposte di programmi di spettacolo diversificate tra loro. Questo è possibile perché all'interno dell'Associazione sono presenti formazioni di solisti, duo, trio, quartetto e oltre, non solo riguardanti la musica classica, ma anche

stili musicali diversi.

Ha lo scopo anche di promuovere Corsi di Formazione riguardanti la musica d'insieme, la vocalità, la coralità e gli strumenti solisti, in cui insegnanti ed interpreti di prestigio vengono invitati a prestare la loro opera. L'Associazione è presieduta dal m° Uberto Pieroni, coadiuvato dal segretario m° Marcello Montermini e dai m° Angela Constanta Paduraru, Antonio Braidì e Giovanni Cavazzoli alla direzione artistica.

www: [www: www.idyllium.it](http://www.idyllium.it)

.....



Classical Music Art "No 1"  
02 2008  
[www.theclassicalmusicart.com](http://www.theclassicalmusicart.com)

### **about US and Contacts**

[www.theclassicalmusicart.com](http://www.theclassicalmusicart.com)  
Magazine on-line of music and art,  
artists and all about that.  
Our idea is publish great Artists  
with News and Profiles,  
If you have news or you want  
promote your art-work or artist or all  
about that,  
You can send an e-mail to:  
Marco Esu  
[marco@marcoesu.com](mailto:marco@marcoesu.com)

www: [www: www.marcoesu.com](http://www.marcoesu.com)